

**SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN**

**INSTITUCION EDUCATIVA  
ALFONSO MORA NARANJO**



**CATEDRA ESCOLAR  
DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS**



## INTRODUCCIÓN

La institución educativa Alfonso Mora Naranjo a través de la cátedra escolar de teatro y artes escénicas desarrolla competencias básicas en los estudiantes que ayudan a vivir el propio cuerpo de manera consciente, personal, crítica, satisfactoriamente y creativamente.

El teatro y las artes escénicas permiten conocer y controlar la propia emotividad y motricidad, entrar en relación con las personas y con los ambientes que nos rodean, así como transferir habilidades y adquirir otras nuevas.

Esta cátedra se desarrolla desde las diferentes dimensiones del ser humano y aéreas de conocimiento para fomentar el gusto por el teatro, la danza y poesía y posibilitar una comunicación gestual y corporal entre la comunidad estudiantil canalizando manera positiva sus emociones para el buen desarrollo de sus habilidades artísticas y culturales conllevándolos a un mejoramiento de una buena convivencia.

Nos permite la formación de líderes en la solución concertada de problemas sociales de su comunidad, con capacidad para aportar a la construcción de una sociedad más justa pacífica y tolerante acorde con la visión y la misión Institucional.

Las competencias básicas de la cátedra son:

- **LA COMPETENCIA ESTÉTICA** (valoración, sensibilidad, experiencia estética)
- **LA COMPETENCIA EXPRESIVA** (libertad, sentimientos, alegoría, pasión, emoción, ritmos)
- **LA COMPETENCIA TÉCNICA** (habilidad, destreza, dominio, etc.)
- **LA COMPETENCIA INTERACTIVA** (comunicación, aceptación, comprensión consigo mismo y con el entorno, relación)
- **LA COMPETENCIA IDEOLÓGICA** (identificación, diferenciación, tendencias corrientes, estilos posturas artísticas)
- **LA COMPETENCIA CREATIVA** (capacidad para soñar, pensar, diseñar, crear proyectar.)

Se da participación a toda la comunidad educativa a través del ENCUENTRO DE ABUELOS y el encuentro de poesía “UN CAFÉ PARA VOS”



## JUSTIFICACIÓN

En Nuestra institución educativa ALFONSO MORA NARANJO, por estar ubicada en una zona donde se vivencia dificultades económicas y culturales, alto índice de conflicto y diferentes experiencias culturales, se hace necesario abrir espacios de esparcimiento (poesía, danza y teatro) por lo que con la creación de la **CATEDRA DE ARTES ESCÈNICAS**, pretendemos generar cambios que conlleven mejorar la calidad de vida y el uso racional del tiempo libre de los estudiantes desde el grado 0 hasta 11º.

Con todas las manifestaciones destinadas al estudio y práctica de cualquier forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, poesía, bailes folclóricos, la danza, la música y en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, generalmente en las salas de espectáculos, cines o teatros pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo, como ocurre con los espectáculos ambulantes como desfiles, procesiones de Semana Santa y multitud de ritos religiosos, fiestas populares, carnavales, o incluso las tienen una clara dimensión escénica.

“El teatro es un lugar de encuentro, un lugar de diálogo vivo, único e inimitable que habla de la sociedad y sus tragedias, del hombre, de su amor, de su dolor y de su odio.

El teatro es un espacio de libertad.”( Václav Havel)

Nos aportan muchas oportunidades, es una herramienta educativa en un contexto lúdico utilizada para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes centrándose en la habilidad para comunicar.

Además ayudan a mejorar la formación integral de los estudiantes, del mismo modo que recupera espacios de socialización afectivos donde se crean situaciones en las que se refuerzan procesos de maduración colectivos, desarrollando la parte emocional y plástica de los estudiantes.

En la institución educativa ALFONSO MORA NARANJO son una estrategia y un recurso didáctico muy útil, es una herramienta para que los estudiantes puedan aprender capacidades cognitivas, afectivas, psicomotrices, perceptivas, artísticas y sociales, de una manera atractiva, lúdica, divertida y amena



## MARCO LEGAL

### CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA:

Título II. “De los derechos, las garantías y los deberes”; Capítulo II, “De los derechos sociales, económicos y culturales”.

- Art. 44 “Son derechos fundamentales de los NIÑOS y NIÑAS: la vida....la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”.
- Art. 52. El Estado fomentará las actividades de recreación, práctica del deporte y el aprovechamiento del tiempo libre.

### LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 115 DE 1994:

- Título XI. Disposiciones varias, Capítulo I: Disposiciones especiales.

Art. 204. Educación en el ambiente.

El proceso educativo se desarrolla en la familia, en el establecimiento educativo, en el ambiente y en la sociedad.

La educación en el ambiente es aquella que se practica en los espacios pedagógicos diferentes a los familiares y escolares mediante la utilización del tiempo libre de los educandos.

Son objetivos de esta práctica:

- a) Enseñar la utilización constructiva del tiempo libre para el perfeccionamiento personal y el servicio a la comunidad;
- b) Fomentar actividades de recreación, arte, cultura, deporte y semejantes, apropiados a la edad de los niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, y
- c) Propiciar las formas asociativas para que los educandos complementen la educación ofrecida en la familia y en los establecimientos educativos.

### LEY 1098 DE 2006, CÓDIGO DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA:

- **Capítulo II. Derechos y libertades.**

Versión: 1 Actualización: 2010

Art. 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes.

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

- Título II. Garantía de derechos y prevención. Capítulo I: Obligaciones de la familia, la sociedad y el estado.

Art. 42. Obligaciones especiales de las instituciones educativas.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917

**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**

Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002

CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS

Para cumplir con su misión las instituciones educativas tendrán entre otras las siguientes obligaciones, según los siguientes numerales:

7. Respetar, permitir y fomentar la expresión y el conocimiento de las diversas culturas nacionales y extranjeras y organizar actividades culturales extracurriculares con la comunidad educativa para tal fin.
8. Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas Adolescentes

**LEY 1170 DE 2007 LEY DE TEATRO COLOMBIANO:**

Determina que en la educación básica y media se debe promocionar e incentivar la cátedra escolar de teatro y artes escénicas

**Artículo 13:** " Orientada a que los niños, niñas y jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las artes escénicas colombianas"

**MARCO CONCEPTUAL**

**ACTIVIDAD TEATRAL** es toda representación de un hecho dramático o cómico, manifestado artísticamente a través de distintos géneros creativos e interpretativos según las siguientes pautas:

- a). Que constituya un espectáculo público y sea llevado a cabo por trabajadores de teatro en forma directa, real, en tiempo presente y no a través de sus imágenes;
- b). Que refleje alguna de las modalidades teatrales existentes o que fueren creadas tales como la tragedia, comedia, sainete, musical, Infantil, sala, calle, títeres, marionetas, expresión corporal, danza, improvisación, pantomima, narración oral, lecturas dramáticas, infantil, monólogos, circo teatro y otras que posean carácter experimental creativo y dinámico o sean susceptibles de adaptarse en el futuro escénico del país;
- c). Que conforme una obra artística o escénica que implique la participación real y directa de uno o más actores compartiendo un espacio común con sus espectadores. Asimismo forman parte de las manifestaciones y actividad teatral las creaciones dramáticas, críticas, investigaciones, documentaciones y enseñanzas afines al que hacer descrito en los incisos anteriores.

**LAS ARTES ESCÉNICAS:** como el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras de creación más reciente, como la performance, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas.



**LA TEATRALIDAD**, como elemento diferencial del hecho escénico, presenta múltiples formas, y así, se manifiesta en una danza popular, en una comedia de capa y espada o en las propuestas más novedosas de presentación escénica, sin olvidar otras manifestaciones de carácter tradicional que todavía hoy se celebran en multitud de comunidades como, por ejemplo, las fiestas populares, donde se hace uso, implícita o explícitamente, de recursos e instrumentos expresivos típicos del drama.

**LA EXPRESIÓN TEATRAL**, característica singular y diferencial de las artes escénicas, se entiende como una manifestación humana de carácter cultural y artístico, en la que se produce un acto comunicativo entre un actor y un espectador, considerando que términos como actor y espectador se pueden aplicar a una gama variada de sujetos, sin circunscribirlos necesariamente al espacio de una sala de teatro.

La expresión teatral tiene su génesis y fundamento en la expresión dramática, aquel tipo de conducta en la que los seres humanos, en su comportamiento cotidiano, hacen uso del juego de roles en sus procesos de expresión y comunicación.

**LAS ARTES ESCÉNICAS** se concibe como un instrumento fundamental en una formación integral, ya que no sólo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que, además, permite que el alumno desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa.

El estudiante que aprende esta materia aprende también a expresar, comunicar y recibir pensamientos, emociones, sentimientos e ideas, propias y ajenas, mediante el uso de las más variadas técnicas y destrezas inherentes a las artes escénicas

## **OBJETIVOS**

- Potenciar la formación integral del individuo, incidir en su formación humanista y artística a través de la apropiación de un conocimiento y practica de las artes escénicas, consideradas desde diferentes perspectivas y partiendo de la vivencia y experiencia de conceptos y situaciones

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Proporcionar al estudiante una visión de conjunto de las artes escénicas en tanto que manifestaciones de naturaleza social, cultural y artística muy diversas, y en dos perspectivas fundamentales: histórica y geográfica.



2. Desarrollar las capacidades expresivas y creativas por medio de un conjunto de actividades con una dimensión fundamentalmente práctica que permitan la exploración, análisis y utilización de los diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica.
3. Desarrollar destrezas, capacidades y habilidades expresivas y creativas con la finalidad de abordar la recreación y representación de la acción dramática a partir de los más variados estímulos, en proyectos de trabajo orientados a la construcción de escenas que muestren todo tipo de personajes, situaciones y conflictos
4. Llevar a la practica diferentes manifestaciones escénicas con la comunidad educativa, “Un Café para Vos”, Encuentro de abuelos, Actos cívicos y culturales, carruseles recreativos, día la niñez y recreación, día de la familia, día de la juventud, Antioqueñidad, escuela de padres

## METODOLOGIA

La Cátedra de Teatro y Artes Escénicas estará articulada a los planes de estudios especialmente el de educación artística y el Proyecto Educativo Institucional con el proyecto danza expresión de vida, artesanos del cuerpo, pedagogía vivencial, proyecto de vida, un café para vos, encuentro de abuelos, concurso nacional de cuento RCN.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2014

FECHA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE
13 de enero al 21 de marzo	Elaboración de <b>títeres</b> desde transición hasta once Presentación de obra con títeres	Todas las áreas
Enero 29	Carrusel lúdico pedagógico del proyecto de vida	Area ética y valores
Febrero 7	Presentación dramatizada de la ley 1620 sobre comités de convivencia escolar	Docentes
Marzo 7	Presentación Día internacional de los derechos de la mujer	Area de ética y valores
Marzo 17	Carrusel escuela de padres	Todos los docentes
Marzo 21	Dramatización en día del agua	Ciencias naturales
Marzo 25 al 6 de junio	Concurso de <b>cuento</b> : elaboración y dramatizaciones	Humanidades lengua castellana
Marzo 27	Celebración del Día Nacional del Teatro	Docentes área de artística
Abril 23	Dramatizaciones día del idioma	Humanidades lengua castellana



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9  
**CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS**

Abril 25	Carrusel día de la niñez y la recreación	Educación física, proyecto artesanos del cuerpo
Abril 29	Representaciones con motivo del día de La tierra y el árbol	Ciencias naturales
Mayo 2	Dramatizaciones día del trabajo	Tecnología
Mayo 21	Presentaciones día de la afrocolombianidad	Ciencias sociales
Mayo 30	Celebración del día de la familia Dramatizaciones, danza, poesía	Todos los grupos
Junio 5	Celebración del día del medio ambiente Obra de teatro	Ciencias naturales
Julio 1 al 5 de septiembre	Composición y declamación de Poesía	Humanidades lengua castellana
Julio 18	Dramatizaciones celebración del día de la independencia	Ciencias sociales
Agosto 8	Celebración del día de la batalla de Boyacá	Area de artística
Agosto 15	Día de la Antioqueñidad, representaciones costumbristas	Todas las áreas
Agosto 29	Encuentro de abuelos	Area de humanidades lengua castellana y area de artística
Septiembre 8 al 21 de noviembre	Danza expresión de vida, artesanos del cuerpo	Todas las áreas
Septiembre 26	Encuentro de poesía "UN CAFÉ PARA VOS"	Artística humanidades lengua castellana
Octubre 14 al 17	Semana de convivencia escolar (diferentes actividades artísticas)	Comunidad educativa
Noviembre 4	Dramatizaciones cumpleaños de Medellín	artística





SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9  
CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS





ANEXOS: Obras de teatro

OBRA DE TEATRO DE TÍTERES  
**EL JUICIO DE LOS ALIMENTOS DEL RECREO**

**Personajes (en orden de aparición).**

- El Rey
- Voz del heraldo.
- El Médico de Cabecera, quien también es el Juez.
- El Yoghurt.
- El Dulce de Galleta con Chocolate.
- La Naranja.
- La Manzana.
- El Plátano.
- El Completo.
- La Leche.
- La Papa Frita en Bolsa.
- El Sandwich.

**INTRODUCCIÓN.**

Presentador: ¡Hola, aquí estaban amiguitos! Los estábamos andábamos buscando. ¿Cómo están? Nos dijeron que a ustedes les encantan los cuentos: Por eso, los alumnos del grupo GRADA, de la Escuela Boca Lebu, quieren presentarles uno, con su teatro de títeres ¿les gustaría escucharlo? Se trata de un reino donde viven alimentos simpáticos y buenos; también viven allí alimentos “roteques” y niñitos, como ustedes, que a veces escogen a los alimentos malos. ¿Vamos a ver qué pasa con ellos? Pongan mucha atención.

Una voz: El grupo GRADA presenta “EL JUICIO DE LOS ALIMENTOS DEL RECREO”.

**PRIMER ACTO.**



Rey (paseándose nerviosamente, de un lado a otro, con las manos por detrás): ¡Ay, ay, ay! Estos asuntos de dirigir este reino me están matando. Un día me voy a quejar al Sindicato de Reyes. (Mirando con sorpresa al público) ¡Bah! con toda la preocupación, no los había visto a ustedes, niños. ¿Cómo están? ¿Cómo dijeron? No escucho... Me alegra que estén bien. Lo que es yo, aquí, con un terrible problema: escuché que los niños no están muy saludables en mi reino, y que eso se debe a que en los recreos no comen lo que les hace bien. ¿A quién podré pedir un sabio consejo? ¡Ah, cómo no se me había ocurrido! ¡Yupi! (cantando) ¡Yupi, yupi, yupi, voy a llamar al Médico de Cabecera! ¡Que se presente a Palacio!

(Trompetas).

Voz del heraldo: ¡Que se presente el Médico de Cabecera!

Médico de Cabecera: ¡Ufff... Ufff! Disculpe la demora, Su Majestad. ¡Aquí estoy!

Rey: ¡Ya era hora! ¿Sabes qué problema terrible tengo? Los niños de este reino se están poniendo debiluchos porque no saben qué comer en la escuela a la hora de los recreos ¡Ay, ay, ay, qué terrible!

Médico de Cabecera: ¿Quiere que le ponga la cabecera en la corona, Su Majestad?

Rey: ¡No, no quiero cabeceras! ¡Quiero una solución! ¡Buahhhh! (llora).

Médico de Cabecera: Pero mi Rey, la solución es muy simple, hay que llevar a un juicio a todos los alimentos, con toda la fuerza de la ley; y los que resulten inocentes, se pueden quedar en la colación del recreo.

Rey: ¡Ah, qué Médico más inteligente tiene mi reino! El próximo mes te vamos a subir a Nivel 4, con pura Isapre. Desde ahora, serás el Juez de los Alimentos. ¡Anuncien que los alimentos se preparen para el juicio!).

Voz del heraldo: ¡Que se preparen los alimentos para el Juicio!

(Telón y música de fondo).

## **SEGUNDO ACTO.**

(Se escucha una breve cortina musical y el telón se abre lentamente. Aparecen todos los alimentos, moviéndose muy inquietos y murmurando con gran bullicio).

Juez: ¡Silencio en el nombre de la Ley y la Salud! Se les ha llamado a este juicio para saber si merecen, o no, estar en las colaciones de los recreos, porque se ha sabido que algunos de ustedes están enfermando a los niños.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917

**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**

Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002

CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS

(Los alimentos se inquietan. Murmuran asustados y ofendidos).

Juez: Pero, por lo visto, no puedo hablar con todos a la vez. ¡Qué gritones son los alimentos de este reino! (Mirando al auditorio) ¿Cierto, niños? Bueno, bueno, con la autoridad que me da la Ley y la Salud, claro, por algo soy medico, voy a empezar a escuchar la defensa de cada uno de ustedes por separado. ¡Que empiece el Yoghurt!

(El Yoghurt camina mientras se escucha una música de introducción)

Yoghurt: Este... bueno, señor Juez, yo soy inocente. Fíjese que yo sería incapaz de hacerles mal a los niños, porque con las proteínas que les doy los hago crecer grandes y bonitos, y con el calcio que tengo, les pongo los huesos firmes, y los dientes igual.

Juez: ¿Qué dicen ustedes, niños? ¿Será bueno este Yoghurt? ¡Te salvaste! ¡Que pase el Dulce de Galleta con Chocolate!

(El Dulce de Galleta aparece, mientras se escucha una música de introducción).

Dulce: ¡Hola, loco! Chigual... ¿No te *acalorai* con la media peluquita, loco?

Juez: ¡Más respeto con la Ley, caballero!

Dulce: *Pulento, puh*, loco, no vís que soy dulcecito, ¿ah? Yo tengo *caleta* de azúcar, que se le queda *pegá* en los dientes a los locos; y después les salen terribles caries y les duelen las muelas... ¡Oh, pero *chigual* no más, soy terrible de dulcecito! ¿*Cachai*?

Juez: ¿De dónde salió este alimento tan ordinario? ¿Qué piensan ustedes niños? ¿Lo dejamos en la colación del recreo, aunque después a ustedes le salgan caries y les duelan las muelas? ¡Ya, no más, agarra tus *pulentas* patitas y sal de aquí! ¡Que pasen las frutas!

(Las frutas aparecen, mientras se escucha una música de introducción)

Naranja: ¡Buenos días, señor Juez! Yo soy la Naranja y estos son mis amigos, la Manzana y el Plátano.

Juez: ¡Buenos días, buenos días! Ya, empiecen al tiro, no más.

Manzana: Nosotras, las frutas, estamos entre los mejores amigos de los niños. Los hacemos crecer sanitos, porque les damos vitaminas y sales minerales. Sin éstas sustancias nutritivas los niños se ponen débiles y se enferman.

Plátano: Hoy vinimos los tres en representación de las frutas, pero usted no se imagina cuántos tipos diferentes somos. Los niños nunca se van a aburrir con nosotras, porque si ellos quieren pueden llevar una fruta diferente todos los días ¡Y todas somos igual de ricas y nutritivas, señor Juez.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917

**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**

Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002

CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS

Juez: ¿Qué dicen ustedes, niños? ¿Las dejamos en la colación? ¡Muy bien! En el nombre del Rey, les doy las gracias por ser tan ricas y tan nutritivas. ¡Que pase el siguiente!

(El Completo aparece con una música de introducción).

Completo: Disculpe señor Juez, vengo chorreando mayonesa y le ensucie todo el piso de la Sala de Audiencias...

Juez: Perdón... ¿Quién es usted, señor?

Completo: ¡Oh, cómo no me va a conocer! ¡Soy el Completo, pues! Es que a veces, entre tanta mostaza y ketchup, me pierdo un poco.

Juez: ¿Y qué tiene que ver usted con la colación de los niños?

Completo: Mire, no sé... Algunos dicen por ahí que soy barato y fácil de preparar. Otros peladores dicen que tengo mucha grasa en la mayonesa y en la vienesa y que lo único que hago es hacer engordar a los niños; bueno, eso es cierto, señor Juez (se ríe a carcajadas) ¡Ja, ja, ja, si usted los viera, señor Juez! ¡Los que después de comerme todos los días, parecen una bolita con patas! ¡Tienen la panza de este porte, ja ja ja, y quedan con hambre igual, ja ja ja! ¡Cof, cof! (tose) Ay, no es bueno reírse tanto... ¡Uy, se me está cayendo el chucrút!

Juez: ¿Dejamos a este Completo burlón, si lo único que hace es engordar? Entonces, ¡no al Completo burlón en los recreos! ¡Que pase la Leche!

Leche: ¡Que tenga buena salud y larga vida, señor Juez! Si usted tuviera la costumbre de tomar leche todos los días, seguro que viviría muchos años, de verdad. Yo les doy a todos la cantidad justa de proteínas, sales de calcio, vitaminas, grasa y agua, todo lo que necesitan para vivir felices y saludables. Y a los niños yo les encanto ¿cierto, niños?

Juez: No se preocupe, señorita Leche en Cajita con Bombilla. Yo sabía que usted es una persona muy buena con los niños. Está en primer lugar en la colación del recreo. Gracias por venir. ¿Le damos un aplauso a la Leche, niños? ¡Que pase la Papa Frita en Bolsa!

(La Papa Frita aparece con una música de introducción y se resbala al entrar).

Papa Frita: ¡Ay, me voy a hacer puré de papas! ¡Uy!

Juez: ¿Qué le pasó?

Papa Frita (hablando ininterrumpidamente): Disculpe, señor Juez, siempre me resbalo, porque la fábrica me echa mucho aceite y como camino rápido no alcanzo a frenar. Tampoco puedo evitar que los que me comen queden llenos, llenos, todos pegoteados de aceite. Les he dicho tanto a los fabricantes que mucho aceite no es bueno; pero ahí tiene usted. Es para que engorden y engorden y engorden los niños, como esos que están ahí (muestra al



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917

**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**

Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002

CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS**

público). Mírelos, le aseguro que si vivieran comiéndome estarían más gordos que un globo, haga la prueba no más...

Juez: ¿Y usted no hace alguna vez una pausa para tomar aire mientras habla? Lo pregunto por pura curiosidad...

Papa Frita: Bueno, nunca lo había pensado... Mire ¡ya me quitó la inspiración! Y justo cuando le iba a hablar que con algunas sustancias químicas preservantes que me agregan, a la pobre gente se le hecha a perder el estómago a la larga y...

Juez: ¡Suficiente, suficiente! Creo que usted no es un buen alimento para los niños y no la voy a recomendar para la colación de los recreos, ¿verdad niños? ¿Queda algún alimento más por comparecer ante este tribunal? ¡Que pase ahora o se quede afuera para siempre!

(El Sandwich aparece con una música de introducción).

Sandwich: Buen día, señor Juez, yo soy el Sandwich, primo del Completo, pero soy mucho más saludable que él. Mire, estoy hecho de una hallulla chica y dentro tengo queso y tomate, y si usted me echa una hoja de lechuga... oh, aparte que el sabor es realmente exquisito, mi valor nutritivo aumenta mucho más. Soy el amigo ideal para reponer energía en los recreos de una forma sana y deliciosa, mejor no hablo más, porque capaz que a usted se le ocurra comerme, je je je (se ríe), es una broma, claro, señor Juez.

Juez: ¿Y a este energético amigo, lo dejamos pasar niños? Bueno, retírate Sandwich y prepárate para encontrarte con los niños en el recreo. (Retirándose hacia un lado) ¡Oh, estoy tan cansado! Éste sí que ha sido un día duro, pero interesante. Ahora voy a buscar al Rey para contarle cómo me fue. ¿Ustedes me acompañarían niños? Por favor, llévadme al palacio del Rey.

## **TERCER ACTO.**

(Se escucha una breve cortina musical y el telón se abre lentamente. Aparecen el Rey en su trono y el Médico de Cabecera).

Rey: ¿Qué tiene que informar a su Rey el médico de este reino?

Médico de Cabecera: ¡Oh, Su Majestad! Éste ha sido un día agotador de verdad, pero vengo con la solución a su problema. Hice venir a mí a todos los alimentos del reino y llegué a la conclusión que los únicos que sirven para la colación de los niños son: eehh... eran varios... escúchenme con atención (se aleja y habla para sí mismo) ¡Horror, se me olvidó cuáles eran los alimentos buenos! (mirando al auditorio) ¡Ayúdenme, niños, por favor! (Dirigiéndose al Rey y luego a los niños del auditorio). Uno es el Yo...Yo...Yo... ¡Ah, sí, el Yoghurt! (Mirando a los niños) ¡Gracias niños! (Mirando al Rey) También había otro que venía con bombilla ¿Era mate? no, no, era... eh... (Escuchando las voces de los niños del auditorio) la Leche ¡claro! Y



también habían unas redonditas, de hartos colores, que tenían vitaminas y eran todas ricas, las... las... (Escuchando a los niños) ¡Ah, sí, las frutas! Y también había uno bien simpático y bien rico, que hasta se le podía echar una hojita de lechuga, era... (Mirando al auditorio) ¡el Sandwich, Su Majestad, no sabe lo nutritivo y ricos que son los sandwiches con lechuga...Pero ¿sabe? yo no recomendaría para nada que los niños comieran a la hora del recreo cosas que hacen engordar como uno que se chorreaba todo...¿Cómo se llamaba?... (Mirando al auditorio) ¡Completo! Yo creo que se llama Completo, porque cuando uno engorda con ellos está todo completo, y no le cabe un solo rollo más en la guata, ja, ja, ja (se ríen el Rey y el Médico). También había otra que engorda y no alimenta nada, y más encima echa a perder el estómago, era la... la... (Mirando a los niños) este... ¡La Papa Frita en Bolsa! Yo sugeriría que las papas fritas en bolsa sean expulsadas de este reino cuánto antes. Finalmente, Su Majestad, me acuerdo de un alimento roteque que tenía pura azúcar, y como no todos los niños se lavan los dientes en la escuela, entonces, se les empieza a pegar en los dientes esta azúcar, hasta que les salen caries terribles. ¿Cómo es que se llamaba este dulce? (mirando al auditorio de niños) ¡El Dulce de Galleta con Chocolate!, el bueno para hacer caries en los dientes y muelas de los niños que no se lavan muy seguido los dientes. (Dirigiéndose exclusivamente a los niños) ¡Gracias niños, me salvaron de una grande!

Rey: Hiciste un buen trabajo, querido médico del reino. Ahora en tu honor, haremos una fiesta real. ¡Que empiece la música!

(Trompetas. Luego, una música alegre que sirva para ir cerrando el telón, mientras el Rey y el Médico de Cabecera bailan junto a los alimentos saludables, que se unen a la fiesta).

OBRA DE TEATRO DE TÍTERES  
**LA OBESIDAD ES UN PROBLEMA GORDO**

**Personajes (en orden de aparición).**

- El Papá.
- El Profesor.
- Fito.
- El Corazón.
- El Pulmón.
- El Estómago.
- El Doctor.
- El Cerebro.
- El Tuto de Pollo.
- El Agua Potable.
- El Apio.
- La Manzana.

**INTRODUCCIÓN.**



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917

**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**

Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002

CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS

Presentador: ¡Hola! ¿Qué tal, amiguitos? Sabemos que a ustedes les encanta escuchar cuentos, o leer cuentos, o ver cuentos ¿verdad? Por eso, el grupo GRADA, un grupo de alumnos de la escuela Boca Lebu, les trae su teatro de títeres con un cuento acerca de la buena alimentación de los niños y todo lo que las tías y profesores ya les han explicado. Entonces, tengo el gusto de presentar a ustedes esta historia instructiva, fantástica, muy entretenida y “alimenticia” ¿Por qué?, véanlo ustedes mismos.

Una voz: El grupo GRADA presenta “LA OBESIDAD ES UN PROBLEMA GORDO”.

## **PRIMER ACTO.**

Papá (Entrando con su hijo de la mano): ¡Buenos, días señor Profesor!

Profesor: Buenos días, señor Papá. Qué bueno que pudo venir. Los estaba esperando. ¿Cómo estás, Fito?

Fito: Gordo, como siempre...

Profesor: Bueno, bueno, Fito, no te preocupes. De eso, precisamente, quería hablar contigo y con tu papá. Estoy bien preocupado por ti, por que veo que cada vez te cuesta más realizar las actividades de la clase de Educación Física y, además, me he enterado, que estás bajando tus notas en todos los ramos y tienes problemas con tus compañeros, que te molestan porque estás muy gordito.

Papá: Tal vez sería bueno que Fito se eximiera de su clase de Educación Física, porque no se siente bien, haciendo tanto ejercicio.

Fito: Lo que pasa, Profesor, es que me ahogo cuando corro; y, además, ya estoy aburrido que mis compañeros se rían porque soy gordo o porque me pongo todo rojo cuando tengo que correr y cuando no me resultan los ejercicios. ¡No los aguanto más!

Profesor: Yo pienso que dejar de hacer ejercicios es lo peor que puedes hacer para solucionar tu problema. Te voy a contar un cuento que es, en el fondo, la historia que en este momento estás viviendo tú. Se trata de varios órganos del cuerpo de un niño muy gordito, que también se llamaba Fito. ¿Quieres oírla?

Fito: Claro. Cuénteme la historia, por favor.

(Telón y música de fondo).

## **SEGUNDO ACTO.**

(Se escucha una breve cortina musical y el telón se abre lentamente).





SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917

**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**

Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002

CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS

Corazón: ¡Hola niños! ¿Cómo están, amiguitos? (deja tiempo para que los niños del auditorio contesten). Me alegro que estén bien. Yo soy el corazón de Fito y estoy muy preocupado, miren esto que tengo pegado aquí ¿Sabes que es? ¡Es grasa, grasa que tengo pegada por todas partes y no me deja mover! Por eso vine al Doctor. Estoy esperando al Estómago, al Pulmón y al Cerebro de Fito. ¿Por qué se demorarán tanto?

Pulmón: Perdona la demora, Corazón.

Corazón: Menos mal que llegaron, Pulmón. Estoy tan nervioso...

Estómago: No te preocupes, el Doctor nos va a ayudar. Vas a ver.

Corazón: Eso espero, Estómago, eso espero...

Doctor: Qué bueno que ya están aquí. (Mirando a los niños) ¡Oh, qué grosero soy, no he saludado a los niños! ¿Cómo están, niños? (Deja tiempo para que respondan). Me alegra verlos, niños, y también me alegra verlos a ustedes. ¿Quieren contarme qué les preocupa tanto?

Corazón: Doctor, nosotros somos los órganos de Fito y estamos muy, muy preocupados, porque desde hace tiempo Fito ha estado comiendo cosas que hacen engordar y ahora nosotros estamos llenos de grasa y hemos empezado a sentirnos horriblemente mal. Ya no trabajamos tan bien como lo hacíamos antes.

Pulmón: Por ejemplo yo, el Pulmón, me siento muy mal cuando Fito tiene que correr. No puedo estirarme como antes, porque esta grasa molesta me aprieta, me ahoga y no respiro bien.

Corazón: Y yo, Doctor, tengo el mismo problema. Tengo tanta grasa pegada que no puedo moverme. Y cuando Fito necesita que yo impulse la sangre con más fuerza y rapidez, me quedo amarrado en esta capa de grasa y no puedo trabajar. Y lo que es peor, me siento tan mal que pienso que un día de estos, no voy a poder funcionar más y Fito se puede morir. ¡Se imagina, Doctor!

Estómago: Qué decir de mí, Doctor... todo el día estoy lleno de comida. Ahí estoy todo el tiempo, trabaja y trabaja, sin parar. Yo no tengo vacaciones, porque Fito vive comiendo. Más encima, tengo el mismo problema de mis amigos: estoy lleno de grasa. Me cuesta mucho poder moverme para trabajar bien. ¡Estoy tan cansado!

Doctor: Y tú, Cerebro, ¿qué tienes que decir?

Cerebro: Yo estoy bien, no tengo grasa pegada, estoy súper bien.

Doctor: ¿Y cómo he escuchado que no puedes concentrarte bien, que te cuesta pensar con rapidez y hasta que Fito ha bajado las notas en el colegio? ¿Verdad que así dijo el profesor, niños?



Cerebro: Ah, eso no más... Es que se me había olvidado, porque últimamente no tengo muy buena memoria...

Doctor: Entonces, tú tampoco estás bien...

Todos los órganos (se abrazan y se ponen a llorar): ¡Buahhh...! ¿Qué vamos a hacer? ¡Qué pena!  
¡Auxilio! ¡Estamos fritos!

Doctor: Calma, calma, calma. Ustedes pueden mejorarse. (Mirando al auditorio) ¿Verdad amiguitos? (Mirando a los personajes) En primer lugar, ¿quién es el jefe de todos los órganos?

Cerebro: Soy yo, Doctor.

Doctor: Bueno, amigo, tú eres entonces el que decide qué cosas tiene que comer Fito ¿O me equivoco?

Cerebro: No se equivoca, Doctor. Yo le ordeno a Fito comer todo lo que a mí me gusta, a la hora que quiero y en la cantidad que a mí se me antoje y punto.

Doctor: Ah... ya veo. ¿Y qué alimentos te gusta que Fito coma?

Cerebro: Yo le ordeno a Fito comer hartas cosas ricas, como chocolates, galletas, bebidas, papas fritas, ¡humm! (hace el ademán de abrazarse con placer). Pastillas, empanadas de queso, completos, helados, alfajores, berlines ¡humm! (Mirando al auditorio) ¿Cierto, niños, que todas esas cosas son ricas?

Doctor: Yo estoy de acuerdo que todas esas cosas son ricas, pero tengo que decirte que si uno come mucho de estas cosas, empieza a enfermarse. Por eso Fito esta tan gordo. Y como está gordo, no tiene capacidad para hacer mucho ejercicio. Tú sabes que las personas que no se mueven mucho, engordan más ¿verdad? Entonces, si sigues ordenando que Fito coma cosas que engorden, lo vas a hacer enfermar muy gravemente. (Mirando al auditorio) ¿Verdad que engordar mucho es malo para la salud, amiguitos?

Corazón: Sí, es malo. Yo no me puedo mover con tanta grasa...

Pulmón: Y yo no puedo respirar bien...

Estómago: Y yo no puedo descansar con tanto trabajo...

Cerebro: Pero a mí me gustan esas cosas, porque son ricas ¡Y, total, de algo hay que morir, no? Si me muero, ¡me muero no más!

Doctor: Cerebro, tú eres un órgano inteligente. ¿Cómo dices esas cosas? Lo importante es vivir bien, con un cuerpo saludable y con una mente bien despierta. Además, es tranquilizador



saber que ningún niño tonto se va a reír de ti porque estás un poco gordito. ¿No crees que esas son buenas razones para querer adelgazar?

Cerebro: Bueno, es verdad. No es entretenido cansarse tanto y sufrir con las bromas pesadas de algunos niños... (Mirando al auditorio) ¿Verdad, amiguitos, que da rabia cuando algunos niños pesados se ríen de los gorditos?

Doctor: Muy bien, me alegro que hayan entendido todos ustedes. Ahora, les voy a enseñar cuáles son las cosas que hay que comer, para que Fito baje de peso y pueda vivir más saludable y contento. ¿Qué les parece?

### **TERCER ACTO.**

(Se escucha una breve cortina musical y el telón se abre lentamente. Aparecen Fito, el Papá y el Profesor).

Fito: ¿Qué cosas le dijo el Doctor? ¿Qué tenía que comer el niño para bajar de peso?

Profesor: Por supuesto, cosas bien distintas a las que comía Fito, el niño de la historia. Pero voy a dejar que sean algunos amigos los que te cuenten qué les dijo el Doctor a los órganos. ¡Tuto, ven!

(Aparece el Tuto de Pollo, bailando mientras suena una breve cortina musical).

Profesor: Te presento al Tuto de Pollo. Él te va a decir qué le dijo el Doctor sobre la carne y las cosas con aceite.

Tuto de Pollo: ¡Hola, Fito! ¡Hola, niños!. Mira, Fito, el Doctor me contó que las carnes que tienen mucha grasa hacen engordar, por eso el niño de la historia no tenía que comer carne de chanco, ni chicharrones, ni bistec ni piel de pollo. Por eso a mí me sacaron la piel. Bueno, tampoco debía comer ninguna carne frita, ni tampoco cosas fritas, como sopaipillas, empanadas, papas fritas o cosas con mucho aceite, como la mantequilla, el maní o las paltas.

Fito. ¡Pero eso es un tremendo sacrificio! ¡¿Cómo se puede vivir sin poder comer esas cosas?!

Tuto de Pollo: ¿Ha muerto alguien por dejar de comer esas cosas? (Mirando al auditorio) ¿Y qué creen ustedes niños, se muere uno por no comer papas fritas? (Mirando a Fito) El problema, Fito, es que la gente puede llegar a morir si come solamente cosas poco saludables. Por eso es que hay que hacer un gran esfuerzo si uno quiere adelgazar cuando se está realmente gordito, como tú. Pero ese esfuerzo vale la pena ¿verdad niños? (se dirige al auditorio).



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917

**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**

Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002

CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS**

Profesor: El Tuto tiene razón y los niños también. Es verdad que algunos tipos de carne no se pueden comer si uno quiere dejar de ser gordo. Pero hay alternativas: comer pollo sin piel, pescado al horno, carne de vaca sin grasa. Y, en vez de cosas fritas o con mucho aceite, puedes comerlas cocidas o al horno, siempre que no sea en forma exagerada. Ahora te voy a presentar a una amiga bien simpática. ¡Pasa, Agua Potable!

Agua Potable: ¡Hola, Fito! ¿Cómo están, niños? (Dirigiéndose a Fito) ¿Sabes por qué estoy aquí? Porque a los niños obesos les encantan las bebidas gaseosas con azúcar. Como tienen que mezclar los alimentos que comen con un líquido, no encuentran nada mejor que usar para ello el agua de las bebidas. Pero el azúcar de las bebidas los hace engordar más. Por eso, yo soy una buena alternativa para los amigos obesos; y soy mucho más barata. A ustedes (Mirando al auditorio) ¿Les gusta el agua pura y fresca niños?

Profesor: Junto con nuestra amiga Agua Potable, los niños gorditos tienen la posibilidad de calmar la sed con jugos de fruta natural. (Mirando al auditorio) ¿Son ricos los jugos de fruta niños? (Deja tiempo para que contesten). Ahora, Fito, te voy a presentar a dos amigos más, el Apio y la Manzana. ¡Adelante, amigos!

(El Apio y la Manzana aparecen bailando en una breve cortina musical).

Apio: ¡Hola, Fito! ¡Hola, niños! Yo soy el Apio.

Manzana: Y yo soy la Manzana.

Apio: Venimos en representación de las frutas y las verduras. Somos alimentos muy saludables y no es verdad que dejemos con hambre a la gente; todo depende de cómo nos preparen. La verdad es que somos muy ricas, y las personas pueden cocinarnos de muchas maneras, distintas y deliciosas. (Mirando al auditorio) Nosotras queremos mucho a los niños, como ustedes, y queremos hacerlos crecer saludables y muy lindos, así como son ustedes ¿Verdad que ustedes son lindos? (Deja tiempo para que respondan). Claro, claro, eso tiene que ser porque ustedes comen hartas verduras y frutas.

Manzana: A los niños les gusta comer muchas golosinas y dulces. Es verdad que son cosas ricas, pero nosotras también somos cosas dulces y muy ricas. Y lo más importante es que no producimos esas dolorosas caries en los dientes, ni hacemos engordar. (Mirando a los niños del auditorio) ¿Cierto que somos más buenas que las golosinas?

Profesor. ¿Te fijaste, Fito?. Tú también puedes adelgazar y vivir más sano si te fijas mejor en lo que comes. Tu cuerpo se va a sentir mejor y tu cerebro también va a poder trabajar mejor, porque va a estar recibiendo sus nutrientes de buena manera, por una mejor circulación de la sangre. ¿Te gustaría tener un cuerpo más sano, alimentándote con cosas que no te perjudiquen?

Fito Claro que me gustaría, señor Profesor.



Profesor: Entonces, con la ayuda de tus papás, del Doctor y de nuestros amigos los alimentos saludables, lo vamos a lograr. (Mirando al auditorio) ¿Verdad que va a ser así, niños?

Todos los alimentos saludables (se abrazan y gritan): ¡Nosotros te vamos a ayudar, querido amigo Fito! (Rodean al Fito y lo abrazan con cariño).

(Se cierra el telón, lentamente).

### <<LA GOTA DE AGUA>>

**Personajes:** Gota de agua, nube, pajarillos, florecillas y la flor Azulilla.

**Decorado:** En papel continuo, se dibujarán nubes de colores y gotas de lluvia.

**Trajes:**

- Gota de agua: Llevará mallas azules oscuras, la cara pintada de azul oscuro y una gota de agua dibujada debajo del ojo derecho rellena de brillantina. También llevará un traje con forma de gota de agua, que tendrá dos agujeros para las piernas, dos para los brazos y un redondo en el frente por el que asomará la cara del niño.
- Nube: Su traje consistirá en una malla blanca o gris clara de la que colgarán pequeñas nubes plateadas. En la cabeza llevará una peluca blanca recortada de tal forma que tenga forma de nube. La cara y las manos estarán pintadas de blanco.
- Pajarillos: Llevarán una malla amarilla, naranja, marrón, roja... Su carita estará pintada del mismo color que la malla y llevarán un pico construido con cartulina. En los brazos llevarán dos alas hechas con papel de celofán y cartulina para darle consistencia (se unirán al brazo con ayuda de unas gomas) y en la colita una cola hecha con el mismo material.
- Florecillas: En el cuerpo se colocarán una malla verde, en la que habrá pegada una hoja hecha con cartulina de dos tonalidades de verdes diferentes. En la cabeza llevarán pétalos de colores (cada flor tendrá un color diferente) hechos con cartón y forrados con tela de colores. La cara la tendrán pintada de color amarillo.
- Azulina: Irá con el mismo traje que las demás flores, pero sus pétalos serán azules oscuros y la tela con que recubriremos los pétalos de cartón será brillante o de terciopelo, para que destaque sobre las demás.



### La obra de teatro:

NARRADOR: Esto era una vez una gota de agua que vivía feliz en una nube vaporosa y blanca como un copito de nieve. En ella se pasaba la vida jugando y viajando por el cielo. Desde allí, veía las montañas, los mares, los ríos, los campos y..., bueno, cuando hacía mucho viento se columpiaba repitiendo:

GOTA: (aparece un columpio, meciéndose y canturreando) ¡Pimbaaaa...! ¡Pimbaaaa...! Me llamo Grisa. Soy una gota dormilona que siempre viajo con camisa y me muero de risa y que nunca tengo prisa... ¡Pimbaa...! ¡Pimbaaaa....!

NARRADOR: Un día, la nube, con mucha seriedad, le habló:

NUBE: (aparece la nube y cogiendo a la gota de agua por un brazo, la baja del columpio y la zarandea) ¡Atiende, atiende, niña! Ya va siendo hora de que dejes de dormir y jugar. Ha llegado el momento de que bajes a la tierra. Allí hay muchas cosas que hacer, porque, aquí, metida en mi barrigota, estás perdiendo el tiempo....

GOTA: (llorando) ¡No, por favor, nooo...! ¡Yo no quiero irme! ¡No quiero dejarte..! ¡Además, soy tan pequeña... y las cosas allá abajo son tan grandulonas...!

NUBE: (enfadada) Pero, ¿qué dices, niña? En la tierra hay muchas cosas pequeñas: ardillas, hormigas, caracoles, flores... Hacen falta muchas gotas como tú, así que prepárate para viajar. Ve haciendo tu maleta, que una no se puede pasar la vida a la <<juguetera>>

NARRADOR: La gota se quedó sin poder decir nada porque sabía que la nube tenía razón. Así que preparó su regadera y su maletín y se dispuso para viajar a la tierra de donde le llegaban canciones que entonaban pájaros y flores.

PÁJAROS: (con paraguas en las manos y jugando al corro)

¡Qué llueva, que llueva,  
que caiga mucha agua,  
que llueva, que llueva  
que estrenemos paraguas..!  
¡Qué llueva, que llueva  
Que caiga un chaparrón  
y nos moje el corazón!  
¡Qué llueva, que llueva  
que caiga mucha agua,  
que llueva, que llueva



que estrenemos paraguas!

FLORES: (salen de la mano e igualmente cantan jugando al corro)

A la rueda rueda  
De la lluvia y el laurel  
A la rueda rueda  
Que empiece a llover  
A la rueda rueda  
De la lluvia y el jazmín,  
a la rueda rueda,  
que se moje mi jardín.

NARRADOR: Entre tanto, una pequeña florecilla, una diminuta azulina, suspiraba triste y compungida.

AZULINA: (suspirando y sollozando) ¡Qué triste, pero que triste estoy...! Mientras pájaros y flores cantan, mi pobre raíz se está muriendo, se está secando. ¡Socorroooo! ¡Auxilioooo! ¡qué alguien me ayude!

NARRADOR: La gota de agua, desde la nube y con el equipaje preparado, oyó los gritos de la pequeña azulina y recapacitando se dijo:

GOTA: ¿Qué puedo hacer yo por esa pequeña flor? ¡Parece tan triste! (dando un salto) Ya sé, caeré encima de ella y veré cómo puedo salvarla. Pobrecilla... es tan pequeña... si a penas tiene voz...

NARRADOR: Y dejándose llevar por una bocanada de aire, fue a posarse justo encima de la florecilla.

GOTA: (acariciando los pétalos de la flor) ¿Qué te pasa florecilla? ¿Por qué tienes la cabeza tan agachada que casi rozas la tierra? ¿Estás llorando? ¿Estás enferma? Habla, cuéntame por favor...

AZULINA: (levantando la cabeza con trabajo) Sí, sí, que estoy muy triste, y si que estoy llorando. Es que me estoy muriendo de sed... Hace mucho tiempo que no llueve y... mi tallo es tan fino... En cuanto calienta un poco el sol, me tuesto porque mi raíz es tan pequeña... Con una sola gota de agua podría salvarme.

GOTA: Pero, ¿qué dices? ¿una gota de agua? Mírame bien, pequeña florecilla: yo soy una gota de agua. He bajado de mi nube ¿sabes? Para hacer cosas importantes aquí, en la tierra, pero, ¡yo también soy muy pequeña!



AZULINA: (alborozada y suplicante) ¿Tú una gota de agua? ¡Si no me lo puedo creer...!  
¡Ayúdame, por favor. Lo más importante para mí es que seas tan pequeña  
como yo. De lo contrario podrías ahogarme. ¿Me entiendes?

GOTA: Creo que sí, pero, ¿qué tengo que hacer para salvarte?

AZULINA: Bastará con que viajes hasta mi raíz y le des de beber. Ya te lo he dicho: se está  
muriendo de sed, y si ella se muere... ¿qué crees que me pasará a mí?

GOTA: Si eso es todo, te aseguro que está chupado. No te preocupes. Allá voyyyyy....

NARRADOR: En unos instantes, la azulina comenzó a estirarse, como si la estuvieran  
planchando, al tiempo que repetía:

AZULINA: (estirándose) ¡Ay, qué bien, qué requetebién me siento! Ya parezco otra cosa:  
estoy limpia y fresca... Gracias, muchas gracias, amiga gota; me has salvado  
la vida...

GOTA: ¡Cuánto me alegro..! Pero no tienes que darme las gracias: era mi obligación. Para  
eso estamos las gotas de lluvia. Y ahora tengo que irme. ¿No oyes cómo me  
llaman?

AZULINA: ¿Quién te llama? ¿Por qué tienes que irte? Yo no oigo nada..., bueno, sí, oigo a  
los pájaros. ¡Escucha, escucha!

(Vuelven a entrar cantando los pájaros)

PÁJAROS:

¡Ya llueve, ya llueve  
nos queremos mojar,  
que es agua bendita,  
que el Señor nos da!

(la azulina se coge de la mano de los pájaros y canta y juega con ellos)

AZULINA: Y yo que me acabo de duchar,  
soy la reina de este coro,  
la reina de este lugar...

(la azulina se queda sola apartada y habla sola)





SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917  
**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**  
Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002  
CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9  
CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS

GOTA: La voz que yo he oído ha sido la de mi nube Sí, sí, estoy segura. Pondré, de nuevo, atención.

NUBE: (desde dentro) Gota Grissssaaa... Gooooota... Vuelveee

GOTA: (muy contenta) Ahora sí que la oigo... Es mi nube que me llama (volviéndose a Azulina que juega con los pájaros) Azulina, Azulina, que me voy. Adiós, hasta que me necesites otra vez...

AZULINA: (muy emocionada) ¿No podrías quedarte un poco más?

NUBE: Gotaaa date prisa...

AZULINA: La voz de una nube ¡Qué cosa más chula! No la había oído nunca. Y ¿por qué quiere que te vayas? Ahora que somos amigas...

GOTA: El trabajo de las gotas de lluvia es subir y bajar, bajar y subir...no puedo quedarme, Azulina, mi maleta está vacía. Tengo que regresar a mi nube para repostar de nuevo. ¿me entiendes? ¿Lo comprendes? Si me quedara aquí ¡cuántas florecillas morirían de sed...

AZULINA: Me parece que sí que lo entiendo. En fin, adiós amiga gota... ¿Grisa, no?

GOTA: Si mi nombre es Grisa. ¿A que te da risa...? Pues me voy que llevo prisa...

(entran las flores y junto con los pájaros que han permanecido en el escenario, y con Azulina de la mano, cantan todos)

A la rueda, rueda  
de la lluvia y el limón,  
a la rueda, rueda  
esta historia se acabó  
y para celebrarla  
abramos los paraguas

(abren todos los paraguas y bailan al compás de una música al tiempo que cae el telón)

## **PUREZA**

Entra PUREZA con una nariz larga y puntiaguda.

PUREZA: Yo me llamo Pureza. Soy hija de un joyero y vivo en una casa grande con un jardín hermoso. Mi papá me regala muchos anillos y brazaletes de oro, y tengo vestidos



muy bonitos también. Pero para que sirve todo esto si soy tan fea. Semejante nariz que tengo. Todos se ríen de mí. (Empieza a llorar).

Entra GERTRUDIS con una canasta y un sombrero

GERTRUDIS: No llores Pureza. Tu papa te quiere mucho, y yo, aunque solo soy una empleada aquí, yo te quiero también. Tú eres la niña más amable que he conocido.

PUREZA: Gracias, Gertrudis. ¿Qué te pasa? Te ves mal.

GERTRUDIS: Si, estoy enferma. Tengo una gripa terrible. Hoy no puedo ir al mercado. Tendrás que ir tú.

PUREZA: Yo! Yo no puedo. No vuelvo a salir de la casa, a menos que sea de noche.

GERTRUDIS: Pero entonces no habrá nada que cocinar hoy y cuando venga tu papá del trabajo no va a encontrar nada que comer. (Le entrega la canasta y un sombrero grande a PUREZA)

PUREZA: Ay, qué hago! Bueno voy a ponerme este sombrero para que la gente no pueda ver mi cara. Pero seguramente se van a reír como siempre, porque soy tan fea. (Sale con la canasta para el mercado).

Entra tres VENDEDORES

1 VENDEDOR: Mangos, mangos, mangos a buen precio.

2 VENDEDOR: Aquí tengo el ñame rematado, y barato. Ñame rematado y barato.

3 VENDEDOR: Remolacha regalada, vengan a comprar. Remolacha regalada.

1 VENDEDOR: (Mirando por debajo del sombrero de Pureza) Mira, es verdad lo que dicen. La hija del joyero es la más fea que he visto. Ja, ja, ja

2 VENDEDOR: Con razón el joyero tiene una casa tan grande. Bajo otro techo no cabe esa nariz. Ja, ja, ja.

3 VENDEDOR: Por lo menos no tiene que preocuparse por ladrones. Al sonar esta nariz se espanta el mismísimo diablo. Ja, ja, ja.

Todos se ríen de PUREZA. Entra una VIEJITA con una sombrilla y un espejo.



VIEJITA: Buenos días, querida. ¿A dónde vas tan rápido? Venga a ver lo que tengo aquí.

PUREZA: Buenos días, Señora.

VIEJITA: Mira, tengo algo que te quiero mostrar. (Abra la sombrilla) ¿Te gusta?

PUREZA: Pues si, pero yo paso todo el tiempo en mi casa y casi nunca salgo. Así que no necesito una sombrilla.

VIEJITA: Un momento (Le entrega la sombrilla). Ahora pónitelo por encima de tu cabeza y mira allí. (Le entrega el espejo.)

PUREZA: (Da una vuelta y quita la nariz).Oh! ¿Quién es esta niña tan linda?

VIEJITA: Eres tu! Mientras tengas la sombrilla sobre tu cabeza, no se ve sino la pureza y la belleza de tu corazón, y nadie más se va a reír de ti.

PUREZA: Ay. Si fuera mía.

VIEJITA: Es tuya. Te lo regalo para que seas feliz.

PUREZA: Oh, gracias, Señora! Por favor reciba este brazaletes de oro. Quiero que Ud. también sea feliz. (Entrega el brazaletes y sale para su casa con la sombrilla)

1 VENDEDOR: Eh, mira esa niña.

2 VENDEDOR: Que linda. Nunca ha venido antes al mercado.

3 VENDEDOR: ¿Quién será?

Salen los VENDEDORES y la VIEJITA

PUREZA: (Entrando en la casa, da una vuelta, pone la nariz, cierra la sombrilla y mira en el espejo) Ay, qué cambio! Pero no importa. Mi papá me ama como soy. No necesito mi sombrilla mágica en la casa. Pero mañana voy en pleno día al mercado otra vez con mi sombrilla y mi cara bonita. (Sale)

Entra PUREZA con la canasta y la sombrilla, sin nariz, seguido por tres admiradores.

1 ADMIRADOR: Señorita, ¿no quiere salir conmigo?

2 ADMIRADOR: Señorita, venga conmigo y le compro un helado.



3 ADMIRADOR: Señorita, le invito a bailar esta noche, si?

Entra un hombre jorobado y se para atrás de PUREZA

1 ADMIRADOR: Ooooooh que monstruo!

2 ADMIRADOR: Uuuuuugh que criatura tan fea.

3 ADMIRADOR: Eeeeeech mira ese animal. De que cueva salió. Vayase lejos.

Todos los ADMIRADORES están riendo y silbando.

PUREZA: Oh! ¿que esta pasando? Porque se ríen? Mi sombrilla ya no esta funcionando como antes? (Mira atrás y se ve el hombre jorobado) Pero no lo traten así! Pobrecito, el no tiene la culpa. ¿Ustedes no tienen sentimientos?

Después de un momento, PUREZA pone la sombrilla en manos del hombre jorobado. Después da una vuelta, cubierto por la sombrilla, quita la joroba del hombre, lo pone en la canasta y se pone la nariz.

1 ADMIRADOR: Caramba, ¿qué es esto?

2 ADMIRADOR: Mira! Que transformación!

3 ADMIRADOR: Ya no es feo! Se quitó la joroba!

EL HOMBRE: Ya no se están riendo. Que pasa? Señorita, señorita, tome su sombrilla.

PUREZA: (Mirando directamente a todos) No, téngala Usted. Ya no la quiero. (Sale)

EL HOMBRE: Allí va la niña más linda del mundo.

1 ADMIRADOR: Si, hermano, la niña más linda del mundo.

2 ADMIRADOR: Verdad. Así es.

3 ADMIRADOR: Preciosa.

CORO DE NIÑOS:



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917

**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**

Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002

CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS

Un buen carácter es en verdad el mejor manto de Dios para los hombres. Con este, El adorna los templos de sus bien amados. Por mi vida, la luz que irradia una buena conducta supera a la luz del sol y a sus esplendores...

Sed puros, oh pueblo de Dios, sed puros. Sed rectos, sed rectos.

## **EL PRÍNCIPE FELIZ**

En la plaza de una ciudad esta parada una estatua de un PRÍNCIPE. Tiene puesto un manto de oro. Por ojos tiene dos esmeraldas grandes y una corona de piedras preciosas. Entra GOLONDRINA, y viendo la estatua encima de una banca, se acerca.

GOLONDRINA: Voy a quedarme aquí esta noche. Hay bastante aire fresco y buena altura y a los pies del príncipe dormiré en una alcoba de oro.

EL PRÍNCIPE está llorando. Exprime un pañuelo y caen gotas encima de la GOLONDRINA.

GOLONDRINA: ¿Eh? Que es eso? Está lloviendo. Este clima sí es raro. No había ni una nube en el cielo. Ay! Otra gota. (Mira hacia la cara del príncipe) ¿Quien es usted?

EL PRÍNCIPE: Soy el Príncipe Feliz.

GOLONDRINA: Entonces por qué está llorando. Me está mojando.

EL PRÍNCIPE: Toda la vida yo era muy feliz y no conocía las lagrimas. Durante el día jugaba con mis compañeros en el jardín y en la noche bailaba en el gran salón. Alrededor del jardín había una pared alta y nunca preguntaba qué había más allá de la pared, porque todo era tan bello donde yo vivía. Los del palacio me llamaron el Príncipe Feliz y eso era cierto, si el placer es felicidad.

GOLONDRINA: ¿Pero porqué ahora está aquí en la plaza?

EL PRÍNCIPE: Porque ahora estoy muerto y me han hecho estatua y me han puesto aquí alto para ver toda la miseria en esta ciudad. Antes tenía un corazón humano. Ahora tengo un corazón de plomo, pero paso todo el tiempo llorando.

GOLONDRINA: (Al publico) Y yo pensé que el corazón también era de oro.

EL PRÍNCIPE: Por allá lejos en un callejón hay una casa humilde Allí por la ventana abierta se ve una mujer sentada en una silla. (Entra LA MUJER) En un rincón está acostado su



hijito que está enfermo. (Entra HIJITO) Tiene fiebre y está pidiendo naranjas. Ella es tan pobre que solo tiene agua del río para darle a su hijo. Golondrina, por favor, llévala mi corona de piedras preciosas para que el niño no lllore más. Mis pies están pegados aquí en la columna.

GOLONDRINA: Pero me están esperando en Egipto. Todos mis amigos están reunidos a lado del Río Nilo y vamos a visitar las Pirámides.

EL PRÍNCIPE: Golondrina, Golondrina, por favor quedate conmigo una noche y se mi mensajero. El muchacho tiene mucha sed y la mamá está muy triste.

GOLONDRINA: No sé. Casi no me gustan los muchachos. Siempre me están tirando piedras, además, ya está haciendo frío.

EL PRÍNCIPE: Seguro esta noche no sentirá el frío.

GOLONDRINA: Bueno, por una noche puedo quedarme y ser su mensajero.

EL PRÍNCIPE: Gracias, Golondrina.

GOLONDRINA coge la corona del príncipe y vuela por encima de la ciudad y llega a la casa humilde. Deja la corona con la mamá, dormida en la silla. Vuela alrededor de la cama del niño, echándole fresco con sus alas hasta que queda dormido. Después regresa al PRÍNCIPE.

GOLONDRINA: Bueno, misión cumplida. En verdad no he sentido nada de frío esta noche.

EL PRÍNCIPE: Es porque has hecho una obra muy buena. (Se quedan dormidos)

Salen la mamá y su hijito.

GOLONDRINA: (Despertándose) Bueno, hoy sí voy para Egipto. ¿Tienes algún encargo por allá?

EL PRÍNCIPE: Golondrina, Golondrina, ¿no puedes quedar una noche más?

GOLONDRINA: Pero mis amigos me esperan en Egipto. Hoy seguramente van a visitar la esfinge.

EL PRÍNCIPE: Más allá, al otro lado de la ciudad veo un estudiante joven sentado a una mesa con muchos papeles.



Entra ESTUDIANTE con silla, mesa y papeles.

EL PRÍNCIPE: El está tratando de terminar una obra de teatro para el director del teatro Municipal. Pero tiene tanto frío que no puede escribir y el hambre le esta dando mareo.

GOLONDRINA: Bueno, voy a esperar una noche más. ¿Tienes otra corona para llevar?

EL PRÍNCIPE: No, mis ojos son lo único que tengo. Cada una es una esmeralda grande que trajeron de Colombia hace cien años. Quítame un ojo y llévalo al estudiante. El lo puede vender para tener leña para el frío y algo de comer. Así podrá terminar su obra.

GOLONDRINA: Ay, querido Príncipe: Yo no lo puedo hacer. Tus ojos, no!

EL PRÍNCIPE: Golondrina, por favor haga lo que te pido.

GOLONDRINA encoge los hombros, le quita un ojo precioso del príncipe y volando por la ciudad, llega a la casa del ESTUDIANTE. Le deja el ojo de esmeralda y regresa al PRÍNCIPE.

ESTUDIANTE: (Mirando la esmeralda) Increíble. ¿Como puede ser? (Sale con regocijo)

GOLONDRINA: Bueno, cumplí con tu deseo. Ahora sí vengo para decirte adiós.

EL PRÍNCIPE: Golondrina, Golondrina, ¿no me puedes acompañar una noche más?

GOLONDRINA: Pero es invierno. Pronto llegará la nieve y el hielo. Tengo que ir a Egipto, pero en primavera volveré y te traeré piedras preciosas y una corona nueva.

Entra una NIÑA con una caja llena de cajitas de fósforo

EL PRÍNCIPE: En la plaza aquí abajo una niña esta vendiendo fósforos. Acaba de caer su cajita y todos se perdieron en un charco. El papá de ella le va a pegar si no trae dinero a la casa. Ella no tiene medias, ni zapatos, ni un abrigo para cubrirse.

GOLONDRINA: Bueno, me quedaré una noche más, pero no puedo quitarte el único ojo. Entonces quedaras ciego.

EL PRÍNCIPE: Golondrina, por favor, haga lo que pido.

GOLONDRINA quita el otro ojo del príncipe y se lo lleva a la NIÑA.

NIÑA: Oh, que cosita tan linda, un vidrio todo verdecito. Me lo llevo a la casa. (Sale)



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917

**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**

Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002

CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS

GOLONDRINA: (Volviendo al Príncipe) Ya esta ciego mi amigo. No te puedo dejar así. Ahora me quedo contigo.

EL PRÍNCIPE: No, Golondrina . Ahora sí debes irte para Egipto, y cuando vuelvas me traerás muchas historias de todo lo que has visto.

GOLONDRINA: No amigo, aquí me voy a quedar.

EL PRÍNCIPE: Gracias, querida Golondrina. Entonces vuela por toda la ciudad y me cuentas todo lo que ves.

GOLONDRINA vuela por todas partes y regresa al PRÍNCIPE.

GOLONDRINA: Querido Príncipe, He visto mendigos en la calle, niños hambrientos, durmiendo abrasados bajo el puente. He visto mucho sufrimiento.

EL PRÍNCIPE: Mi amigo, no hay misterio más grande que el sufrimiento humano. Estoy cubierto en oro. Por favor quítame el oro y llévelo donde más se necesita.

GOLONDRINA quita el manto dorado del Príncipe. Vuela por todas partes, sacudiendo el manto y poco a poco se cae todo el oro. Después regresa al PRÍNCIPE.

GOLONDRINA: Mi querido Príncipe, tengo que decirte adiós.

EL PRÍNCIPE: Oh, Golondrina, estoy feliz que por fin te vas para Egipto. Has quedado demasiado tiempo conmigo. Por favor, abrázame antes de irte.

GOLONDRINA: No es a Egipto que voy, mi amigo. Me voy para la casa de la muerte. La muerte es un mensajero de alegría también, no es así? (Abraza los pies del Príncipe y se cae muerto)

EL PRÍNCIPE: ¡Golondrina! (Suenan unos cracs. Saca de su camisa un corazón de plomo partido en dos. Lo deja caer al suelo)

Entra EL ALCALDE

EL ALCALDE: Como alcalde de esta ciudad, a mi me gusta caminar por la plaza y asegurar que todo está en buen orden. (Mira al Príncipe) Agh! Como está de feo el Príncipe Feliz. No tiene ojos ni corona y el color dorado cambió a gris. Parece un mendigo. ¿Y este pájaro muerto a sus pies?





Da patadas a la GOLONDRINA hasta que sale. Solo quedan las alas y el corazón roto.

EL ALCALDE: No deben permitir a los pájaros morir aquí. Voy a mandar a quitar la estatua y con el metal puedan hacer una estatua nueva, cubierto en oro. Pero esta vez con mi propia imagen. (Sale)

Entran DOS HOMBRES y salen cargando la estatua del Príncipe Feliz. Después entra un ÁNGEL.

ÁNGEL: Este trabajo de ser un ángel mensajero de Dios no es nada fácil. Imagínese, hoy me mandó a traer las dos cosas más preciosas de esta ciudad. Claro aquí hay mucha riqueza ahora. Parece que todo el mundo tiene lo que necesita y más. Pero a Dios no le interesa riquezas. Yo se lo que está pidiendo, pero carumba, no lo encuentro. (Sigue buscando hasta que encuentra las alas y el corazón roto) Claro, si, si, si aquí están. El corazón del Príncipe Feliz y las alas de Golondrina. Es por ellos que esta ciudad tiene prosperidad y todos viven felices. Ahora que vuelvo les voy a contar al Príncipe y a Golondrina como encontré su pueblo. Van a ser más felices todavía. (Sale con las alas y el corazón roto)

Coro de niños:

Oh Pueblo de Dios, No os ocupéis con vuestros propios asuntos; que vuestros pensamientos se fijen en lo que será capaz de restituir la prosperidad de la humanidad y santificar los corazones y almas de los hombres.

## **EMBUSTERO TOMAS**

En medio círculo están sentados varios niños mirando hacia el biombo. Aparece un títere por detrás del biombo.

TÍTERE: Buenos días, niños. Saben que aquí en el colegio, entre ustedes, hay un niño con un problema grande. Su problema es que no sabe decir la verdad. Este niño se llama Tomas.

Separa TOMAS y empieza a tirar bolas de papel al TÍTERE.

El títere desaparece y TOMAS sigue tirando papeles por todo el salón. Entra la MAESTRA. TOMAS se sienta con los otros niños.

MAESTRA: Qué es este desorden niños? Quién hizo este reguero de papeles?



Todos los niños indican con el dedo a TOMAS.

TOMAS: Yo no. No fui yo.

MAESTRA: Entonces quién fue?

Silencio

MAESTRA: Bueno, niños. Hoy íbamos a hacer un paseo. Pero por este desorden, en vez del paseo ahora se van a quedar haciendo aseo en el colegio. Pueden empezar inmediatamente. (Sale)

Se paran todos los niños y empiezan a tirar papeles a TOMAS. Salen corriendo atrás de él.

Entra TOMAS de nuevo con PERRO y un balde de agua.

TOMAS: Ven Motas. Te voy a bañar. Tu hueles a feo.

TOMAS corre atrás del PERRO echando agua por todos lados. Entra MAMÁ con un trapeo.

MAMÁ: Tomasito! Qué es este reguero de agua en el piso? Quién hizo esto?

TOMAS: No fui yo. Fue Motas. Botó todo el agua del balde y yo no pude hacer nada.

PERRO mira a TOMAS con asombro.

MAMÁ: Este perro es muy necio. Siempre hace lo que no debe. Lo voy a regalar a alguien que vive lejos de aquí.

TOMAS mira a MAMÁ con asombro. MAMÁ sale corriendo atrás del perro con el trapeo. PERRO sale chillando. TOMAS sale con la mano en la boca. Aparece el TÍTERE por detrás del biombo.

TÍTERE: Pobre Tomas. ¿Será que nadie le enseñó que la veracidad es la base de todas las virtudes? Ahora Tomas es más grande. Sigue diciendo mentiras y se mete en más líos todavía.

Entra TOMAS y MAMÁ.



MAMÁ: Tomas, por favor vaya al mercado y traeme plátano, yuca, ñame, arroz y frijoles. Con diez mil pesos debe ser suficiente. No te vayas a demorar.

MAMÁ entrega una canasta y un billete de diez mil a TOMAS y sale. TOMAS empieza a caminar. Entra tres niños con un balón de basket.

NIÑOS: Eh, Tomas! ¿A dónde vas?

TOMAS: A ninguna parte. ¿Hay partido?

NIÑOS: Si, ven a jugar!

TOMAS deja la canasta y empieza a jugar basket con los demás niños. Después de un rato se paran.

TOMAS: Eh, qué hora es? Ya esta oscuro. El mercado debe estar cerrado. Bueno, algo inventaré. Chao amigos. (salen los niños)

TOMAS recoge la canasta y empieza a caminar. Encuentra con el GORDO

GORDO: Oye, Tomas, a donde vas? Ven, mira la bicicleta que me regalaron mis papas.

TOMAS: Yo tengo una bicicleta, pero más rápida que la tuya.

GORDO: De verdad? Bueno entonces, mañana hacemos una carrera. Apostamos diez mil pesos. Si yo gano tu me pagas. Si tu ganas yo te pago. Pero si no vienes con la bicicleta mañana me tienes que pagar de todos modos y si no...( Pega la palma de la mano con su puño).

TOMAS: Bueno, eso es fácil. No hay problema.

GORDO: Ja! Mañana verás! (Sale)

TOMAS: Ay, que lío. Menos mal tengo los diez mil peso del mercado. (Saca el billete de su bolsillo y lo guarda de nuevo)

TOMAS vuelve a su casa. Entra MAMÁ con una silla y una cartera.

MAMÁ: Tomas! ¿Donde esta el mercado?

TOMAS: Mamá, me robaron en el camino. Vine corriendo del miedo.



MAMÁ: Ay! Pobrecito y vienes todo sudado. Ves a bañarte y dame la camisa para lavarla.

TOMAS se quita la camisa y se la da a MAMÁ. Sale. MAMÁ sacude la camisa y le cae el billete de diez mil pesos.

MAMÁ: Qué es esto? Será que el mercado es muy lejos para mi hijito? Se veía muy cansado. Mañana es su cumpleaños. Yo le compré zapatos nuevos, pero los puedo devolver y con esta plata y mis otros ahorros, puedo comprarle una bicicleta. Va a estar muy contento. (Guarda el billete en su cartera y sale, dejando la cartera en la silla). Entra TOMAS.

TOMAS: Hoy es mi cumpleaños, pero no me siento nada bien. No encuentro los diez mil pesos y si no cumplo con el gordo me va a dar duro, seguro.

TOMAS, viendo la cartera de la mamá, la abra y saca el billete de diez mil pesos. Entra MAMÁ.

MAMÁ: Feliz cumpleaños, Tomas. Tengo una sorpresa para ti.(Mira en la cartera y no encuentra el billete) ¿Donde están los diez mil pesos? Alguien me los sacó de aquí. (Mira con sospecha a Tomas y sale a buscar los zapatos. Entra de nuevo con los zapatos) Bueno, aquí tienes tu sorpresa, un nuevo par de zapatos. (Sale)

TOMAS: Gracias, Mamá.

TOMAS se pone los zapatos nuevos y empieza a caminar. En el camino lo atraca un ladrón.

LADRÓN: Eh, pelao, dame tu plata o te convierto en pedazos. (Busca en los bolsillos de TOMAS y encuentra el billete de diez mil pesos. Sale riéndose)

TOMAS: Ahora que voy a hacer. Tal vez el Gordo se olvida de la apuesta. Ojalá no me encuentre con él.

Entra el GORDO con su bicicleta.

GORDO: Bueno, Tomas. Hoy es el día. Y donde esta tu bicicleta?

TOMAS: Bueno, la verdad es que no tengo bicicleta.



GORDO: Ja! Yo sabía. Entonces la plata 'mano, o te voy a ...(Pega la palma de la mano con su puño).

TOMAS: La verdad es que me robaron en el camino.

GORDO: Tu sí eres embustero! Entonces me das los zapatos nuevos o verás lo que te va a pasar. (Pega la palma de la mano con su puño).

TOMAS se quita los zapatos y se los entrega al GORDO. Aparece el TÍTERE por detrás del biombo.

TÍTERE: Pobre Tomas. Por fin esta diciendo la verdad, pero ahora nadie le cree, ni siquiera su mamá.

Entra MAMÁ

MAMÁ: Tomas! Donde están tus zapatos nuevos?

TOMAS: Es que los regalé a un amigo. Verdad.

MAMÁ: Cómo? Esto no parece la verdad. Cuando es que vas a dejar de ser tan mentiroso? Te voy a castigar, oistes?

Entran todos y rodean a TOMAS, cantando la melodía de la canción de cumpleaños:

Embustero, Tomas

Nunca has sido veras

Si tu sigues mintiendo

Ni amigos tendrás

CORO DE NIÑOS:

La veracidad es la base de todas las virtudes humanas. Sin veracidad el progreso y el buen éxito en todos los mundos de Dios serán irrealizables para cualquier alma.



## EL SECRETO

Entra SILVINA, una gotica de agua

SILVINA: Pobrecita yo, una gotica de agua, solita y aburrida. Mi papá y mi mamá y mis hermanos están todos afuera trabajando y no tengo con quien jugar. Voy a salir a ver si encuentro algo divertido.

Camina SILVINA haciendo sonidos agudos mientras brinca por todos lados. De repente se para. Entra SR. MAÍZ, SR. FRIJOL y SR. YUCA.

SILVINA: Mira esa cosecha tan tostada y fea. Esta cubierto en polvo y todas las hojas están marchitas. (Mira mas de cerca) Maíz, Yuca y Frijol. Todos durmiendo. Debe ser porque está haciendo mucho calor. Ya tengo que hacer! Voy a ayudar a todos estos cultivos. (Coge el brazo de SR. MAÍZ). Sr. Maíz, Sr. Maíz, despiértase!

SR. MAÍZ: (Despertándose) ¿Que es esto? Yo estaba soñando en un aguacero y no sentía nada de sed. ¿Ahora, quien me despertó?

SILVINA: Yo, Silvina la gotica. Sr. Maíz, vengo a ayudarles.

SR. MAÍZ: ¿Tu, una gotica tan chiquita, para ayudarnos en esta sequía? No me haga reír, Ja, ja, ja.

SR. YUCA: Pero, ¿que es esa bulla? Que pasa aquí? Yo estaba durmiendo, soñando en que se había desbordado el Río Magdalena y no sentí nada de sed. ¿Por qué me despertaron?

SR. MAÍZ: Sr. Yuca, disculpe, pero es esta gotica de agua. Ella tiene la culpa. Ella quiere ayudarnos a todos nosotros.

SR. YUCA: ¿Una gotica para todo ese cultivo? Ja, ja. Me toca reír porque no tengo aguita para llorar. Ja, ja, ja.

SR. FRIJOL: Qué escándalo! No dejan a uno en paz, y yo soñando que estaba flotando en una sopa con todos mis amigos y no había ni calor ni sed. ¿Por qué se ríen?

SR. YUCA: Eh, Sr. Frijol. Esta gotica tiene la culpa. Quiere ayudarnos a todos nosotros.

SR. FRIJOL: Mejor que se vaya. No puede hacer nada aquí sino molestar.

TODOS: Vete, vete!



SILVINA empieza a caminar, toda triste. Entra EL POLVO.

EL POLVO: Ja, ja, ja. Mira lo grande que soy yo. cubro todas las hojas que hay por aquí. ¿Que puedes hacer tu? Una pequeña gotica contra mí?

Empuja a SILVINA. Entra EL CALOR.

EL CALOR: ¿Y qué puedes hacer contra mi, un calor tan fuerte? Si no te vas, voy a secarte a ti también.

Empuja a SILVINA.

SILVINA: Todos tienen razón. Qué puedo hacer yo tan pequeñita contra el polvo y el calor para aliviar el sufrimiento de todas las siembras? (Empieza a llorar)

Entra LA TIERRA

LA TIERRA: Silvina, ven acá. Soy la Tierra. Soy muy vieja y he visto muchas cosas. Tengo un secreto. Ven, acércate y te diré como puedes ayudar.

SILVINA se acerca a LA TIERRA. Escucha el secreto y se va corriendo para la casa. Entra una multitud de goticas. Forman una gran nube y juntos van hacia SR. MAÍZ, SR. YUCA y SR. FRIJOL. Las goticas bailan entre ellos y todos se bañan. EL POLVO y EL CALOR salen asustados.

SR. MAÍZ: Nunca en mi vida he visto un aguacero tan bueno! Pero qué poder tienen las goticas! Nosotros no debemos haber echado a pobre Silvina. Vamos a llamarla. Silvina! Silvina!

SILVINA: (Acercándose al SR. MAÍZ) Aquí estoy. ¿Como se sienten todos?

SR. MAÍZ: Pues, todos estamos muy felices, Silvina. Queremos agradecerte mucho por este aguacero. Nos bañamos lo más de rico.

SILVINA: Pues, yo solo quería ayudarles y realmente no era difícil. Yo reuní a todos mis hermanos y vecinos y así vencimos la sequía.

SR. MAÍZ: ¿Pero qué fue el secreto que te contó la Tierra?

SILVINA: Bueno, la Tierra me dijo que cuando se unan todas las goticas se puede formar ríos y mares, que tan fuerte es el poder de la unidad que puede transformar la tierra.



## **OBRA DE TEATRO DE TÍTERES LA OBESIDAD ES UN PROBLEMA GORDO**

### **Personajes (en orden de aparición).**

- El Papá.
- El Profesor.
- Fito.
- El Corazón.
- El Pulmón.
- El Estómago.
- El Doctor.
- El Cerebro.
- El Tuto de Pollo.
- El Agua Potable.
- El Apio.
- La Manzana.

### **INTRODUCCIÓN.**

Presentador: ¡Hola! ¿Qué tal, amiguitos? Sabemos que a ustedes les encanta escuchar cuentos, o leer cuentos, o ver cuentos ¿verdad? Por eso, el grupo GRADA, un grupo de alumnos de la escuela Boca Lebu, les trae su teatro de títeres con un cuento acerca de la buena alimentación de los niños y todo lo que las tías y profesores ya les han explicado. Entonces, tengo el gusto de presentar a ustedes esta historia instructiva, fantástica, muy entretenida y “alimenticia” ¿Por qué?, véanlo ustedes mismos.

Una voz: El grupo GRADA presenta “LA OBESIDAD ES UN PROBLEMA GORDO”.

### **PRIMER ACTO.**

Papá (Entrando con su hijo de la mano): ¡Buenos, días señor Profesor!

Profesor: Buenos días, señor Papá. Qué bueno que pudo venir. Los estaba esperando. ¿Cómo estás, Fito?

Fito: Gordo, como siempre...

Profesor: Bueno, bueno, Fito, no te preocupes. De eso, precisamente, quería hablar contigo y con tu papá. Estoy bien preocupado por ti, por que veo que cada vez te cuesta más realizar las actividades de la clase de Educación Física y, además, me he enterado, que estás bajando





SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917

**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**

Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002

CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS**

tus notas en todos los ramos y tienes problemas con tus compañeros, que te molestan porque estás muy gordito.

Papá: Tal vez sería bueno que Fito se eximiera de su clase de Educación Física, porque no se siente bien, haciendo tanto ejercicio.

Fito: Lo que pasa, Profesor, es que me ahogo cuando corro; y, además, ya estoy aburrido que mis compañeros se rían porque soy gordo o porque me pongo todo rojo cuando tengo que correr y cuando no me resultan los ejercicios. ¡No los aguanto más!

Profesor: Yo pienso que dejar de hacer ejercicios es lo peor que puedes hacer para solucionar tu problema. Te voy a contar un cuento que es, en el fondo, la historia que en este momento estás viviendo tú. Se trata de varios órganos del cuerpo de un niño muy gordito, que también se llamaba Fito. ¿Quieres oírla?

Fito: Claro. Cuénteme la historia, por favor.

(Telón y música de fondo).

**SEGUNDO ACTO.**

(Se escucha una breve cortina musical y el telón se abre lentamente).

Corazón: ¡Hola niños! ¿Cómo están, amiguitos? (deja tiempo para que los niños del auditorio contesten). Me alegro que estén bien. Yo soy el corazón de Fito y estoy muy preocupado, miren esto que tengo pegado aquí ¿Saben que es? ¡Es grasa, grasa que tengo pegada por todas partes y no me deja mover! Por eso vine al Doctor. Estoy esperando al Estómago, al Pulmón y al Cerebro de Fito. ¿Por qué se demorarán tanto?

Pulmón: Perdona la demora, Corazón.

Corazón: Menos mal que llegaron, Pulmón. Estoy tan nervioso...

Estómago: No te preocupes, el Doctor nos va a ayudar. Vas a ver.

Corazón: Eso espero, Estómago, eso espero...

Doctor: Qué bueno que ya están aquí. (Mirando a los niños) ¡Oh, qué grosero soy, no he saludado a los niños! ¿Cómo están, niños? (Deja tiempo para que respondan). Me alegra verlos, niños, y también me alegra verlos a ustedes. ¿Quieren contarme qué les preocupa tanto?

Corazón: Doctor, nosotros somos los órganos de Fito y estamos muy, muy preocupados, porque desde hace tiempo Fito ha estado comiendo cosas que hacen engordar y ahora nosotros estamos llenos de grasa y hemos empezado a sentirnos horriblemente mal. Ya no trabajamos tan bien como lo hacíamos antes.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917

**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**

Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002

CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS**

**Pulmón:** Por ejemplo yo, el Pulmón, me siento muy mal cuando Fito tiene que correr. No puedo estirarme como antes, porque esta grasa molesta me aprieta, me ahoga y no respiro bien.

**Corazón:** Y yo, Doctor, tengo el mismo problema. Tengo tanta grasa pegada que no puedo moverme. Y cuando Fito necesita que yo impulse la sangre con más fuerza y rapidez, me quedo amarrado en esta capa de grasa y no puedo trabajar. Y lo que es peor, me siento tan mal que pienso que un día de estos, no voy a poder funcionar más y Fito se puede morir. ¡Se imagina, Doctor!

**Estómago:** Qué decir de mí, Doctor... todo el día estoy lleno de comida. Ahí estoy todo el tiempo, trabaja y trabaja, sin parar. Yo no tengo vacaciones, porque Fito vive comiendo. Más encima, tengo el mismo problema de mis amigos: estoy lleno de grasa. Me cuesta mucho poder moverme para trabajar bien. ¡Estoy tan cansado!

**Doctor:** Y tú, Cerebro, ¿qué tienes que decir?

**Cerebro:** Yo estoy bien, no tengo grasa pegada, estoy súper bien.

**Doctor:** ¿Y cómo he escuchado que no puedes concentrarte bien, que te cuesta pensar con rapidez y hasta que Fito ha bajado las notas en el colegio? ¿Verdad que así dijo el profesor, niños?

**Cerebro:** Ah, eso no más... Es que se me había olvidado, porque últimamente no tengo muy buena memoria...

**Doctor:** Entonces, tú tampoco estás bien...

**Todos los órganos (se abrazan y se ponen a llorar):** ¡Buahhh...! ¿Qué vamos a hacer? ¡Qué pena!  
¡Auxilio! ¡Estamos fritos!

**Doctor:** Calma, calma, calma. Ustedes pueden mejorarse. (Mirando al auditorio) ¿Verdad amiguitos? (Mirando a los personajes) En primer lugar, ¿quién es el jefe de todos los órganos?

**Cerebro:** Soy yo, Doctor.

**Doctor:** Bueno, amigo, tú eres entonces el que decide qué cosas tiene que comer Fito ¿O me equivoco?

**Cerebro:** No se equivoca, Doctor. Yo le ordeno a Fito comer todo lo que a mí me gusta, a la hora que quiero y en la cantidad que a mí se me antoje y punto.

**Doctor:** Ah... ya veo. ¿Y qué alimentos te gusta que Fito coma?

**Cerebro:** Yo le ordeno a Fito comer hartas cosas ricas, como chocolates, galletas, bebidas, papas fritas, ¡humm! (hace el ademán de abrazarse con placer). Pastillas, empanadas de queso,



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917

**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**

Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002

CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS

completos, helados, alfajores, berlines ¡humm! (Mirando al auditorio) ¿Cierto, niños, que todas esas cosas son ricas?

Doctor: Yo estoy de acuerdo que todas esas cosas son ricas, pero tengo que decirte que si uno come mucho de estas cosas, empieza a enfermarse. Por eso Fito esta tan gordo. Y como está gordo, no tiene capacidad para hacer mucho ejercicio. Tú sabes que las personas que no se mueven mucho, engordan más ¿verdad? Entonces, si sigues ordenando que Fito coma cosas que engorden, lo vas a hacer enfermar muy gravemente. (Mirando al auditorio) ¿Verdad que engordar mucho es malo para la salud, amiguitos?

Corazón: Sí, es malo. Yo no me puedo mover con tanta grasa...

Pulmón: Y yo no puedo respirar bien...

Estómago: Y yo no puedo descansar con tanto trabajo...

Cerebro: Pero a mí me gustan esas cosas, porque son ricas ¡Y, total, de algo hay que morir, no? Si me muero, ¡me muero no más!

Doctor: Cerebro, tú eres un órgano inteligente. ¿Cómo dices esas cosas? Lo importante es vivir bien, con un cuerpo saludable y con una mente bien despierta. Además, es tranquilizador saber que ningún niño tonto se va a reír de ti porque estás un poco gordito. ¿No crees que esas son buenas razones para querer adelgazar?

Cerebro: Bueno, es verdad. No es entretenido cansarse tanto y sufrir con las bromas pesadas de algunos niños... (Mirando al auditorio) ¿Verdad, amiguitos, que da rabia cuando algunos niños pesados se ríen de los gorditos?

Doctor: Muy bien, me alegro que hayan entendido todos ustedes. Ahora, les voy a enseñar cuáles son las cosas que hay que comer, para que Fito baje de peso y pueda vivir más saludable y contento. ¿Qué les parece?

### **TERCER ACTO.**

(Se escucha una breve cortina musical y el telón se abre lentamente. Aparecen Fito, el Papá y el Profesor).

Fito: ¿Qué cosas le dijo el Doctor? ¿Qué tenía que comer el niño para bajar de peso?

Profesor: Por supuesto, cosas bien distintas a las que comía Fito, el niño de la historia. Pero voy a dejar que sean algunos amigos los que te cuenten qué les dijo el Doctor a los órganos. ¡Tuto, ven!

(Aparece el Tuto de Pollo, bailando mientras suena una breve cortina musical).



Profesor: Te presento al Tuto de Pollo. Él te va a decir qué le dijo el Doctor sobre la carne y las cosas con aceite.

Tuto de Pollo: ¡Hola, Fito! ¡Hola, niños!. Mira, Fito, el Doctor me contó que las carnes que tienen mucha grasa hacen engordar, por eso el niño de la historia no tenía que comer carne de chanco, ni chicharrones, ni bistec ni piel de pollo. Por eso a mí me sacaron la piel. Bueno, tampoco debía comer ninguna carne frita, ni tampoco cosas fritas, como sopaipillas, empanadas, papas fritas o cosas con mucho aceite, como la mantequilla, el maní o las paltas.

Fito. ¡Pero eso es un tremendo sacrificio! ¡¿Cómo se puede vivir sin poder comer esas cosas?!

Tuto de Pollo: ¿Ha muerto alguien por dejar de comer esas cosas? (Mirando al auditorio) ¿Y qué creen ustedes niños, se muere uno por no comer papas fritas? (Mirando a Fito) El problema, Fito, es que la gente puede llegar a morir si come solamente cosas poco saludables. Por eso es que hay que hacer un gran esfuerzo si uno quiere adelgazar cuando se está realmente gordito, como tú. Pero ese esfuerzo vale la pena ¿verdad niños? (se dirige al auditorio).

Profesor: El Tuto tiene razón y los niños también. Es verdad que algunos tipos de carne no se pueden comer si uno quiere dejar de ser gordo. Pero hay alternativas: comer pollo sin piel, pescado al horno, carne de vaca sin grasa. Y, en vez de cosas fritas o con mucho aceite, puedes comerlas cocidas o al horno, siempre que no sea en forma exagerada. Ahora te voy a presentar a una amiga bien simpática. ¡Pasa, Agua Potable!

Agua Potable: ¡Hola, Fito! ¿Cómo están, niños? (Dirigiéndose a Fito) ¿Sabes por qué estoy aquí? Porque a los niños obesos les encantan las bebidas gaseosas con azúcar. Como tienen que mezclar los alimentos que comen con un líquido, no encuentran nada mejor que usar para ello el agua de las bebidas. Pero el azúcar de las bebidas los hace engordar más. Por eso, yo soy una buena alternativa para los amigos obesos; y soy mucho más barata. A ustedes (Mirando al auditorio) ¿Les gusta el agua pura y fresca niños?

Profesor: Junto con nuestra amiga Agua Potable, los niños gorditos tienen la posibilidad de calmar la sed con jugos de fruta natural. (Mirando al auditorio) ¿Son ricos los jugos de fruta niños? (Deja tiempo para que contesten). Ahora, Fito, te voy a presentar a dos amigos más, el Apio y la Manzana. ¡Adelante, amigos!

(El Apio y la Manzana aparecen bailando en una breve cortina musical).

Apio: ¡Hola, Fito! ¡Hola, niños! Yo soy el Apio.

Manzana: Y yo soy la Manzana.

Apio: Venimos en representación de las frutas y las verduras. Somos alimentos muy saludables y no es verdad que dejemos con hambre a la gente; todo depende de cómo nos preparen. La verdad es que somos muy ricas, y las personas pueden cocinarnos de muchas maneras,



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917

**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**

Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002

CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS**

distintas y deliciosas. (Mirando al auditorio) Nosotras queremos mucho a los niños, como ustedes, y queremos hacerlos crecer saludables y muy lindos, así como son ustedes ¿Verdad que ustedes son lindos? (Deja tiempo para que respondan). Claro, claro, eso tiene que ser porque ustedes comen hartas verduras y frutas.

Manzana: A los niños les gusta comer muchas golosinas y dulces. Es verdad que son cosas ricas, pero nosotras también somos cosas dulces y muy ricas. Y lo más importante es que no producimos esas dolorosas caries en los dientes, ni hacemos engordar. (Mirando a los niños del auditorio) ¿Cierto que somos más buenas que las golosinas?

Profesor. ¿Te fijaste, Fito?. Tú también puedes adelgazar y vivir más sano si te fijas mejor en lo que comes. Tu cuerpo se va a sentir mejor y tu cerebro también va a poder trabajar mejor, porque va a estar recibiendo sus nutrientes de buena manera, por una mejor circulación de la sangre. ¿Te gustaría tener un cuerpo más sano, alimentándote con cosas que no te perjudiquen?

Fito Claro que me gustaría, señor Profesor.

Profesor: Entonces, con la ayuda de tus papás, del Doctor y de nuestros amigos los alimentos saludables, lo vamos a lograr. (Mirando al auditorio) ¿Verdad que va a ser así, niños?

Todos los alimentos saludables (se abrazan y gritan): ¡Nosotros te vamos a ayudar, querido amigo Fito! (Rodean al Fito y lo abrazan con cariño).

(Se cierra el telón, lentamente).

## **LOS OFICIOS Y SUS CUALIDADES:**

### **OFICIOS:**

- \* Peluquera/o
- \* Profesor/a
- \* Médica/o
- \* Policía
- \* Cocinera/o
- \* Mecánica/o
- \* Bombera/o
- \* Músico
- \* Carpintera/o
- \* Tendera/o
- \* Dentista
- \* Futbolista
- \* Boxeador/a



\* Cantante

#### ACTORES:

- **Jose Antonio**
- **Patricia**
- **Nuria**
- **Victor**

#### LOS OFICIOS Y SUS CUALIDADES:

**NARRADOR:** Había una vez un padre llamado J. Antonio y una madre llamada Patricia que vivían en Fuentes de Ebro.

Tenían dos hijos una hija llamada Nuria y un hijo llamado Víctor. Se iban haciendo mayores y querían buscar un oficio para trabajar.

Un día les dijeron a sus padres que iban a buscar un trabajo por el pueblo, y los padres decidieron acompañarlos.

Iban por el pueblo cuando se encontraron con una peluquería. La peluquera les dijo:

**PELUQUERA:** Este es el mejor oficio de todos porque les cortamos el pelo a la última.

**NURIA:** No me gusta porque me llenaré de pelos.

**VICTOR:** Es muy aburrido cortar pelos.

**MADRE:** No os preocupéis iremos a ver otro oficio.

**NARRADOR:** Y fueron a visitar al médico.

**MÉDICO:** Este es el oficio más interesante, porque curamos a las personas.

**NURIA:** Yo me mareo de ver la sangre.

**VICTOR:** Es muy complicado de acordarse de todos los medicamentos.

**PADRE:** Vamos a la comisaría.

**POLICÍA:** Este es el mejor oficio porque ordeno el tráfico.

**VICTOR:** No me gusta porque me puede atropellar un camión.



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917

**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**

Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002

CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS

**NURIA:** Ni a mi, porque me salpicarán de barro.

**MADRE:** Vamos a ver al cocinero.

**COCINERO:** En este oficio podrás preparar muchas comidas.

**NURIA:** No porque me llorarán los ojos con la cebolla.

**VICTOR:** No porque me cortaré con el cuchillo jamonero.

**PADRE:** Vamos a ver al mecánico.

**MECÁNICO:** Podrás arreglar coches.

**NURIA:** Me llenará las manos de grasa.

**VICTOR:** Yo no entiendo de la mecánica.

**MADRE:** Vamos a ver al bombero.

**BOMBERO:** Podrás hacer el bien en la naturaleza.

**NURIA:** Seguro que me quemo.

**VICTOR:** El agua estará muy fría.

**PADRE:** Vamos a ver al músico.

**MUSICO:** Tocaras muy bien los instrumentos.

**VICTOR:** ¡¡Yo toco fatal!!

**NURIA:** Seguro que rompo algo.

**MADRE:** Vamos a ver al carpintero.

**CARPINTERO:** Podrás hacer muchos muebles.

**NURIA:** Seguro que me clavo un tornillo.

**VICTOR:** Me cortaré con la sierra.

**PADRE:** Vamos a ver a la tendera.

**TENDERA:** Podrás vender las mejores ropas.



**VICTOR:** Tendré que aguantar a la gente.

**NURIA:** Me liaré con las encargas.

**DENTISTA:** Podrás arreglar bocas.

**VICTOR:** Seguro que me muerden.

**NURIA:** Me da asco cuando echan la saliva.

**MADRE:** Vamos a ver al futbolista.

**FUTBOLISTA:** Podrás regatear a la gente.

**NURIA:** Me pegarán una patada.

**VICTOR:** Me torceré el tobillo.

**PADRE:** Vamos a ver al boxeador.

**BOXEADOR:** Ganas mucho dinero.

**VICTOR:** Me pegarán un puñetazo.

**NURIA:** Me partiré una uña.

**MADRE:** Vamos a ver al cantante.

**CANTANTE:** Te pedirán autógrafos.

**VICTOR:** Canto muy mal.

**NURIA:** Me quedaré afónica.

**PADRE:** Solo queda trabajar en el colegio, vamos a hablar con Clemente.

**CLEMENTE:** Podréis enseñar a los niños números, letras y a respetar.

**VICTOR:** Pues esto no tiene mala pinta y encima te pagan.

**NURIA:** Aquí no nos podrá pasar nada malo y me gustan mucho los niños.

**NARRADOR:** Por fin Nuria y Víctor decidieron trabajar en el colegio público Luís García Sainz.

Jose Antonio, Patricia, Nuria y Víctor se fueron de viaje de estudios a la playa para celebrar todo lo que habían aprendido





## FIN

Escrito por Irene, Edgar, Julia y Agustin, alumnos del CEIP Luis García Sáinz, Fuentes de Ebro, Zaragoza.

## CONTROVERSIA ENTRE LOS COLORES

Adelante hay sentados medio circulo de FLORES de diferentes colores. Los COLORES entran uno por uno con mucho orgullo y miran a los demás colores con desprecio. En el medio esta parado el JUEZ , como una estatua encima de una banca. Todos los colores empiezan a decir su propio color hasta que terminan gritando su color uno al otro. Las flores adelante tapan sus oídos.

EL JUEZ: Basta! A ver, ¿de qué se trata esta controversia?

AZUL: Señor Juez, soy el color azul, el favorito de la gente.

ROJO: Señor Juez, soy el color rojo, el signo del amor y la pasión.

AMARILLO: Yo soy el color amarillo, el color más grande en la bandera de nuestro país.

VERDE: Señor Juez, soy el verde, color de la esperanza, de la felicidad y la prosperidad.

BLANCO: Yo soy el blanco, el símbolo de la paz, lo sagrado y lo puro.

NEGRO: Señor Juez, soy el color negro, el color que todo ojo tiene, el color que atrae la luz.

EL JUEZ: ¿Pero cual es la razón de la disputa?

AZUL: Señor Juez, la naturaleza ha producido una gran parte de su hermosa apariencia con mi color. No solo el cielo es de mi color, sino también todos los mares y océanos que cubran la mayor parte de la tierra.

Se para FLOR AZUL y se acerca al color AZUL.

FLOR AZUL: Disculpe, si podría decir algo. Me parece que.....

AZUL: (Desquitando a FLOR AZUL) Las flores azules juegan un papel importante en la belleza de los campos. En resumen, por mi gran belleza, soy superior a los demás colores.

Se sienta FLOR AZUL y se adelanta el color ROJO.

ROJO: (Al Azul) Qué flores azules! No hay flor que pueda competir en brillo a una flor roja, y los frutos rojos son los mejores del jardín!

Se para FLOR ROJA y se acerca a color ROJO.

FLOR ROJA: Bueno, si puede ser, pero hay que ver que.....

ROJO: (Arrojando a FLOR ROJA) Señor Juez, los niños están especialmente atraídos por mi color en sus juguetes y ropa y es por todo ello que los seres humanos me escogen a mi generalmente, diciendo que soy el mejor color del mundo.

Se sienta FLOR ROJA y se adelanta el color AMARILLO.

AMARILLO: (Al Rojo) Escandaloso! Las flores amarillas también atraen a bastante gente.

Se para FLOR AMARILLA y se acerca a color AMARILLO.

FLOR AMARILLA: También, pero yo opino que...



**AMARILLO:** (Empujando a un lado FLOR AMARILLA) Su Excelencia, soy el color del sol, del trigo y del oro, cosas que todos los seres humanos necesitan y atesoran.

Se sienta FLOR AMARILLA y se adelanta el color VERDE.

**VERDE:** Señor Juez, la vegetación que atrae a la gente es en su mayor parte verde. No hay jardín que sea bonito sin el verde para contrastar con las flores.

Se para FLOR VERDE y se acerca al color VERDE.

**FLOR VERDE:** Esto es cierto, pero al pensarlo bien...

**VERDE:** (Tapando la boca de FLOR VERDE) Soy el color de la vida. Por todo ello soy el color favorito de toda la gente.

Se sienta FLOR VERDE y se adelanta el color BLANCO.

**BLANCO:** Su honor, soy el color más luminoso, el color en que se refleja todos los demás colores.

Se para FLOR BLANCA y se acerca al color BLANCO.

**FLOR BLANCA:** Si me permita, tengo aquí unas palabras muy bonitas..

**BLANCO:** (Pellizcando el brazo de FLOR BLANCA) La luz de la luna es blanca, tornando la noche negra en luz brillante. Por estas contribuciones al mundo, soy el mejor de los colores.

Se sienta FLOR BLANCA y se adelanta el color NEGRO.

**NEGRO:** (Al Blanco) Oiga, sin mi, el color blanco ni siquiera existiría. Sr. Juez, la tierra negra, que es la madre de toda la naturaleza, es de mi color.

Se para FLOR NEGRA y se acerca al color NEGRO.

**FLOR NEGRA:** ¿Pero porque no nos escuchan?

**NEGRO:** (Torciendo la nariz de FLOR NEGRA) El carbón, que nos trae tanta riqueza, es negro. Inclusive, la noche se viste de negro. Por ello soy el mejor color del mundo.

Se sienta FLOR NEGRA, frotando la nariz)

**BLANCO:** (Al Negro) Mancha mugrosa!

**NEGRO:** (Al Blanco) Gotica de límpido!

Todos los colores empiezan a gritar: viva mi color, blanco, negro, rojo, amarillo, azul, verde y empiezan a tirar pelotas de lana , cada uno de su propio color hasta que estén completamente enredados en lana.

**EL JUEZ:** (Bajándose de la banca) Basta! Basta! Basta! (Agarrando su cabeza) Estos argumentos y discusiones son ridículos! Cada uno de ustedes es una manifestación de la naturaleza. Todos son necesarios para crear el mundo de la belleza que nos rodea. ¿Realmente les gustaría que todas las flores fueran de un solo color? La variedad es lo que crea la belleza. Entonces todos ustedes son importantes. ¿Por qué no miran las flores? Por que no las escuchan? (Señala a las Flores que se paran).

**FLOR AZUL:** "Ved un hermoso jardín lleno de flores, arbustos y árboles. Cada flor tiene diferente encanto..."

**FLOR ROJA:** "El jardín que es agradable a los ojos y que alegra al corazón es aquel en que crecen juntas unas flores con los matices, formas y perfumes distintos..."

**FLOR AMARILLA:** "Sois los frutos de un solo árbol y las hojas de una sola rama. Proceded uno con otro con extremo amor y armonía, con amistad y compañerismo."



SECRETARIA DE EDUCACION DE MEDELLIN NUCLEO EDUCATIVO 917

**INSTITUCION EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO**

Creada mediante Resolución Departamental 16204 del 27 de noviembre de 2002

CODIGO DEL DANE 105001019062 NIT 811017266-9

**CATEDRA ESCOLAR DE TEATRO Y ARTES ESCENICAS**

FLOR VERDE: "La humanidad se compone de muchas razas, y sus pueblos son de diferentes colores: blanco, negro, amarillo, moreno y rojo; pero todos proceden del mismo Dios..."

FLOR BLANCA: "La diversidad en la familia humana debería ser la causa de amor y armonía, como es en la música cuando se toca diferentes notas al mismo tiempo, logrando un acorde perfecto."

FLOR NEGRA: "Pensad que son flores de distintos colores, creciendo en el hermoso jardín de la humanidad, y sentíos alegres de estar entre ellos."

Los COLORES se reúnen con las FLORES y todos cantan.

FIN