



**QUINTO ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE
COLECTIVOS Y REDES DE MAESTROS QUE HACEN
INVESTIGACIÓN E INNOVACIONES DESDE SU ESCUELA
Y COMUNIDAD
VENEZUELA**

PONENCIA

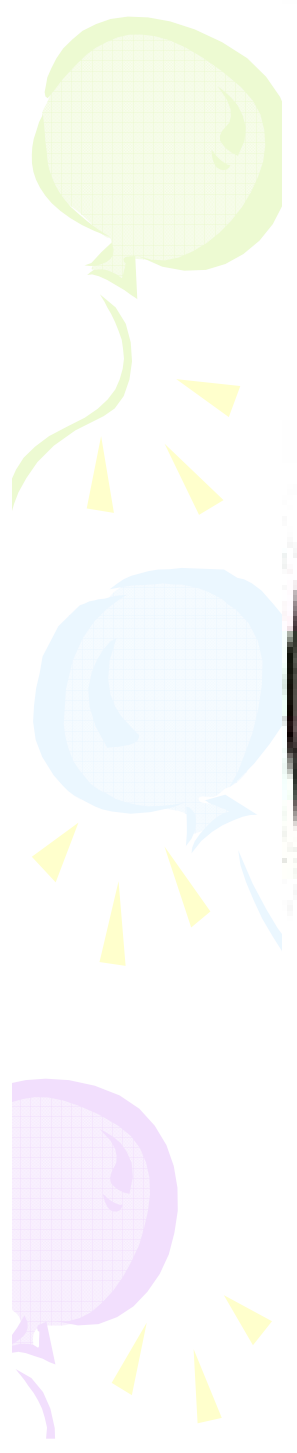
**“DANZA EXPRESIÓN DE VIDA”
UNA ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO
HUMANO Y SOCIAL**

PONENTE

LUZ DIANA OCAMPO MONTOYA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO
NÚCLEO 917 – COMUNA 4**

MEDELLÍN - COLOMBIA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO MORA NARANJO MEDELLÍN - COLOMBIA



**"DANZA EXPRESIÓN DE VIDA"
UNA ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO HUMANO Y
SOCIAL**

ESTACIÓN 1:

El sujeto (el "SER" estudiante) - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

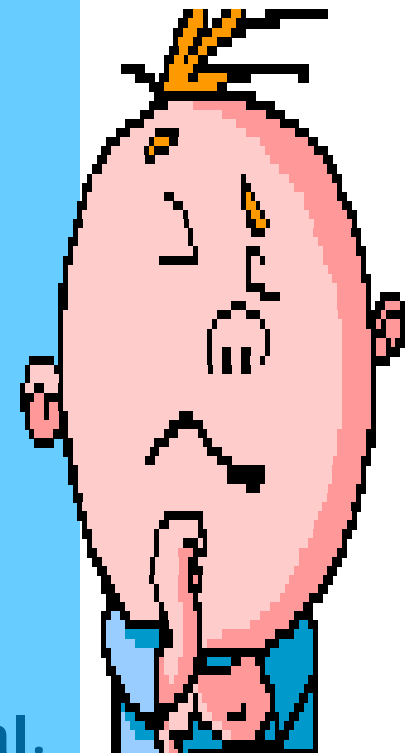
El sujeto – limitaciones formativas así:

COGNITIVAS: pobreza en capacidades y habilidades, desgano por aprender, pasividad, pereza mental (en lápices y cuadernos).

SOCIAL: falta de identidad con entorno (social, familiar, educativo), poca interacción social, falta de valores positivos, descomposición familiar, malos hábitos sociales

HUMANO: falta construcción de: identidad, Proyecto de vida, autoestima, autoconfianza, autoconocimiento), miedos, agresividad, comportamientos negativos, pereza actitudinal.

Poseen limitantes formativas y cognitivas para asumir los procesos de interacción social a partir de sus conceptos de sentir y vivir.



ESTACIÓN 2: El docente que se Cuestiona - PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS

¿Cómo hacer para que a través de la educación física los estudiantes comprendan que en su proyecto personal de vida, la expresión artística debe convertirse en el fortalecimiento de sus valores y en el camino para que ellos sacien esa "SED DE SER" y así se autocostruyan como seres de búsqueda hacia la proyección de la ciencia, el esfuerzo y la y la virtud?

¿Cómo integrar a los estudiantes en la construcción de su identidad y su proyecto personal de vida, para que a través de sus necesidades, la filosofía, misión y visión de la institución puedan formarse para la vida? ¿Como integrar en la formación de los (as) estudiantes, la construcción de identidad y su proyecto de vida?



ESTACIÓN 3:


Flota Danza Expresión de Vida (Emprendiendo el viaje)

OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

Contribuir al proceso de formación de la identidad personal la construcción de proyectos de vida en las y los estudiantes, a través de la implementación de acciones pedagógicas, con perspectiva de Desarrollo Humano y social, que faciliten el avance de aprendizajes básicos, por medio de los cuales se pueda construir políticamente la subjetividad.

Fomentar el amor por el arte, el desarrollo de habilidades artísticas, dramáticas y el mejoramiento de sus condiciones de vida. Formando niños(as) y jóvenes emprendedores, capaces de desarrollar actitudes y aptitudes positivas hacia el autocuidado la autoconfianza, la autoestima y el autoconocimiento, mediante el fortalecimiento de su proyecto de vida a través del arte.





ESTACIÓN 4: Rompiendo Paradigmas (hacia nuevos caminos) - METODOLOGÍA

La Metodología está basada en el conocimiento y la exploración de temas de movimiento a partir de la conciencia corporal, expresión oral, expresión rítmica, expresión corporal, lenguaje musical, desarrollo del pensamiento creativo, sensibilidad, creatividad, postura, juegos teatrales; creación y elaboración de libretos de la vida real y cotidiana, de vestuarios en material reciclable y escenografías e investigaciones. Método Fenomenológico Hermenéutico exploración, experimental, vivencial

ESTACION 5: Despertando a la vida – CATEGORÍAS PROPUESTAS Y EMERGENTES



Sujeto, El Cuerpo, la vivencia, cultura, vivencia creativa, la sensibilidad, desarrollo de la personalidad, construcción identidad individual y colectiva, identidad cultural, autoestima autoconocimiento, autoconcepto, conciencia participativa, los valores, transformación de condiciones de vida, desarrollo ocupacional, construcción de proyecto de vida, la libertad, la seguridad, valoración del cuerpo, el disfrute y la alegría.

ESTACIÓN 6: Transformando mi ser – ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Autobiografía, taller vivencial,

DANZA: danza folclórica, danza popular (porro – merengue – salsa – mambo – rock and roll – charleston, etc.), danza de salón (tango – milonga – fox-tross – pasodoble).

PORRISMO

MUSICA (grupo de chirimía – grupo de guitarras y flauta)

TEATRO

FESTIVALES ESCOLARES: reinado de valores, cosecheros del saber, artes plásticas, elaboración de escenografías y vestuarios en material reciclable proyección cultural y artística a la comunidad, campeonatos del talento estudiantil



ESTACION 7: Tejiendo un mundo nuevo – REFERENTE CONCEPTUAL



EL CUERPO Desde la fenomenológica se retoman a Vanegas Hoover, Merleau Ponty y Husserl.

VIVENCIA: Considerar la categoría vivencia desde la hermenéutica, y la fenomenológica, implica retomar autores como Wilhem Dilthey, Edmund Husserl y Alfred Schütz.

LA SUBJETIVIDAD: Desde una mirada transversalizada por la epistemología, y desde una perspectiva del desarrollo humano, la configuración de sujeto, debe vincular el entendimiento del mundo, del yo y del otro construido desde los sentidos, sensaciones, percepciones y significado que ellos y ellas le dan a sus vivencias.

ESTACION 8: Aquí Vamos – HALLAZGOS Y RESULTADOS



Hoy mis sentimientos se tornan en precisión,
seguridad, deseos oportunidades y
sueños...sueños grandes...
que se que puedo alcanzar,
con esfuerzo, constancia, perseverancia y
con mucho amor
y pasión por lo que deseo y sueño.
Mi proceso de configuración de subjetividad
se dibuja con la imagen del yo
que he obtenido de mi contexto educativo,
social y familiar.
Por que configurado mi identidad con mi
capacidad de reflexionar
a través de la corporeidad que he
vivenciado, de mi autoestima, mi
autoconfianza, de mis valores y mis normas

Transformaciones cotidianas

La construcción de subjetividad han dinamizado la vida, redimensionado la expresividad cultural y la expresión espontánea de la vida colectiva.

El desarrollo de una pedagogía de la corporeidad Ha promovido el progreso académico y social, a través del fortalecimiento de la identidad, de la construcción del proyecto de vida.

Y el desarrollo y fortalecimiento de las competencias laborales y las competencias básicas

LOGROS

CAMPEONES INDERCOLEGIADOS EN PORRISMO:



- - Año 2000 (campeones juvenil femenino)
- Años 2001 – 2002 – 2003
- 2006 2007 (campeones juvenil Mixto)

DISTINCION “CECILIA LINCE VELAZQUEZ” año 2003



MENCIÓN DE HONOR “PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO AÑO 2005”. Reconocimiento a nivel nacional

MEJOR EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA AÑO 2006”. PREMIO MEDELLÍN LA MAS EDUCADA AÑO 2006.

LOGROS

- PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO AÑO 2007. FINALISTA UNICO POR MEDELLIN 2007.
- MENCIÓN DE HONOR ESPECIAL AÑO 2007
- PONENCIA V ENCUENTRO IBEROAMERICANO – VENEZUELA AÑO 2008
- PONENCIA EN III ENCUENTRO PEDAGOGICO DE MAESTROS PARA MAESTROS. Medellín-2006

